



Amasya Sabuncuoğlu Şerefeddin Mesleki
ve Teknik Anadolu Lisesi

1.
Sayı
2023



MEŞALE



Dergi Sabibi

AMASYA
SABUNCUOĞLU
MESLEKİ VE TEKNİK
ANADOLU LİSESİ adına
Hüseyin KILIÇ



Genel Yayın Koordinatörleri

TDE Öğretmenleri
Nejla BAŞAL; Hilal
GÜLSEREN

İçerik Hazırlama Ekibimiz

10/B Sınıfı öğrencileri ve 9/B
sınıfı öğrencileri,



Grafik Tasarlama Ekibimiz

Elif Ela POLAT, Zeynep ÖRÜN,
Furkan Arda DİRGEN, Ahmet Kerem
SAĞIR, Muhammed Emir ÜZÜM,
Eren TERCAN

içindekiler

• Editörlerimizin kaleminden	2
• İl Milli Eğitim Müdürümüz ile Yapmış Olduğumuz Röportajımız	3
• Okul Müdürümüzün Kaleminden	11
• Rehberlik Servisimizden	12
• Okulumuz Hakkında	14
• Pansiyonumuz	18
• Okulumuzdan Haberler ve Duyurular	20
Virüs / Elif Sude HATİPOĞLU	32
Hasta İnsanlar / Bengüsu IŞIK	33
Yerli ve Yabancı Yazarların Bilinmeyen Yönleri / Melike İNAN	34
Cemal Süreyya'nın Hayatı / İrem KELEŞ	35
Ünlü İsimlerin Ölümleri / Meryem SOYLU	36
Amasya Kalesi / Merve Nur ÖZÇELİK	37
İstiklal Marşı Nedir? / Nazlı DEMİRDİŞ	38
Benim Güzel Amasyam / Ravza TİLGELER	39
Kral Kaya Mezarlıkları / Reyna DEMİR	40
Müzik Nedir? / Sıla CENİK	41
Amasya Evliyalrı / Şevval Nisa AKIN	42
Şiirler / İklima YALNIZ	43
Kuduz Nedir? / İklim Melis OKUROĞLU	47
Öğretmen / Ela Naz PERÇİN	48
Pembe Elbise / Sudenaz DÜZGÜN	49
Amasya'nın Meşhur Yemekleri / Peyman YILDIRIM	50
Alzheimer Nedir / Ebrar KORUCU	51
Aynalı Mağara Efsanesi / Hira Erzurumluoğlu	52
Klasik Türk Hikayelerinde Bilinen Efsanevi Aşklar/ Betül ÇİTTİR	53
Derginin Ortaya Çıkışı / Evlanur Köseoğlu	54
Çizimler / Asude Kantarcı	55
Birazda Gülelim Eğlenelim / Ahmet Kerem Sağır	57
Çizim Ferhat ile Şirin / Merve Ögey	63
Bulmaca Oynumuz	64

Yeni dergimizden ve ilk sayımızda merhabalar değerli okurlar!..

**Yaptığımız işi
seviyoruz !!**

**Sizler için
doyurucu bir
içerik hazırladık**

Büyük bir heves ve heyecan ile çıkardığımız dergimiz, Sabuncuoğlu Şerefeddin Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi tarihinde bir ilk olması ayrı bir önem taşıyor. Bir dönem boyunca biriktirilen güzel yazı, başarı, etkinlik, ziyaret, tören, gezi örnekleri sayfalarda yerini buluyor. Bu dergimiz tam olarak öğrencilerimizle harmanlanan bir yolecülüğün ürünü. Bakarak değil, okuyarak değerini bulmayı, zihinlerde güzel mısralar bırakmayı ve öğrencilerimizin sosyalleşmesini amaçlayan dergimiz bu hayalin peşinde.

Dergimize gösterilen ilgi ne kadar yüksek olursa o kadar çok sevinir ve zenginleşiriz. Ayrıca öğrencilerimizin de yaptığı çalışmaların dergilerde yer alıp yayınlanması onların şevk ve heyecanını aşıl原因, onları yeniden yazmaya, okumaya, araştırmaya iten bir kaynak olacaktır.

Dergi çıkarmak bir gönül işi olmakla birlikte aynı zamanda bir ekip işidir. Bu bağlamda öncelikle bizimle birlikte bu yola çıkan ve emek harcayan Okul Müdürümüz Hüseyin Kılıç'a teşekkür borçluyuz. Aynı zamanda derginin oluşumunda katkı sağlayan ve emeği geçen 10/A ve 10/B sınıfı öğrencilerine de teşekkür ediyoruz.

Bir sonraki sayımızda görüşmek dileğiyle kitapla kalın, hoşça kalın.

**Editörler
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenleri,**

Hilal GÜLSEREN Nejla BAŞAL



Amasya İl Milli Eğitim Müdürümüz Mehmet TÜRKMEN ile Yapmış Olduğumuz Röportajımız

1.Sayın müdürümüz, öncelikle bize bu görüşme fırsatını verdiğiniz için çok teşekkür ederiz. Bizler Amasya Sabuncuoğlu Şerefeddin Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi adına İl Milli Eğitim Müdürü'müzü daha yakından tanımak ve eğitim öğretim hakkındaki düşüncelerinizi öğrenmek istiyoruz. Bize kısaca kendinizden bahsedemisiniz?

-Giresun/Dereli 'de 1968 yılında doğdum. İlkokulun bir kısmını Türkiye'de bir kısmını ise Almanya'da okudum. Ortaöğretimimi Gemlik İmam Hatip Lisesinde tamamladıktan sonra Uludağ Üniversitesi İlâhiyat Fakültesini bitirdim. Din Psikolojisi alanında yüksek lisans yaptım.

Meslek hayatıma gelince; Van Endüstri Meslek Lisesi, Gemlik İmam Hatip Lisesi, Borusan İlköğretim Okulu, 11 Eylül İlköğretim Okulunda öğretmenlik yaptım. 1998-2005 yılları arasında Gemlik İmam Hatip Lisesinde Müdür Yardımcılığı/Müdür Baş Yardımcılığı görevinde bulundum. 2005 yılından 2016 yılına kadar Gemlik Anadolu İmam Hatip Lisesi Müdürlüğü görevini yürüttüm. Mezunu olduğum bu okulda öğretmenliğe başlamak ve hocalarımla öğretmenlik yapmak hayatımda önemli bir tecrübe oldu.

2016 yılında Bursa'da Uluslararası Murad Hüdavendigâr AİHL açılınca kurucu müdür olarak görevlendirildim bu okulda kurucu müdür/müdür olarak görev yaptım. Bu görevi yürütürken Bakanlığımızı temsilen birçok defa yurt dışına çıktım. Uluslararası İmam Hatip Liselerinin kurumsallaşmasına katkı sağladım. Bu süreçten sonra da önce Ortaöğretim Genel Müdürlüğü İdari ve Mali İşler Daire Başkanı ve sonrasında Amasya İl Milli Eğitim Müdürü olarak atandım.



2. Amasya İl Milli Eğitim Müdürlüğüne uzanan süreci bizimle paylaşır mısınız?

- Kıymetli gençler, öğretmenlik ve okul yöneticiliği yaptığım dönemlerde Bakanlığımız politikalarını sahada en iyi şekilde uygulamaya gayret gösterdim. Bu süreçte Bakanlığımızın birçok birimi ile de yakın çalışma fırsatlarım oldu. Din Öğretimi Genel Müdürlüğü ile birçok çalışmanın pilot uygulaması ve modellenmesi süreçlerini yürüttüm. Okullarımızın kurumsallaşmaları konusunda birçok örnek çalışma ve proje gerçekleştirdik. Ulusal ve uluslararası ödüller aldık. Ortaöğretim Genel Müdürlüğü ile Ortaöğretim Kurumları Yönetmeliğinin hazırlanmasında ve farklı zaman dilimlerinde değişiklik taleplerinin de güncellenmesinde görev aldım. Milli Eğitim Şuralarının il, bölge ve genel kurullarında bulundum. Ortaöğretim Genel Müdürlüğü ve UNICEF'in birlikte çalıştığı birçok projede aktif görev aldım ve pilot uygulamaların koordinatörlüğünü yaptım. Ortaöğretim Genel Müdürlüğünce değişik dönemlerde soru hazırlama ekiplerine katkı sağladım, ekip sorumlusu olarak da görev yaptım. Toplam Kalite Yönetimi, süreç yönetimi, stratejik planlama, liderlik, problem çözme teknikleri, okul bazlı kalite eğitimleri aldım ve birçok defa il genelinde ve ülkemizin farklı okullarında bu eğitimleri verdim. Planlama uygulama ve değerlendirme süreçlerinin içerisinde bulunmak bizi elbette çok geliştirdi. Son yıllarda ise Uluslararası bir okulda yöneticilik yaparak birçok defa yurt dışında bulundum. İlçe ve İl Milli Eğitim Müdürlüklerimiz ve Bakanlığımız ile birçok projeyi yürütme fırsatımız oldu. Bakanlığımız destekleri ile yürüttüğümüz projelerdeki katkılarımız dolayısıyla ziyaretçilerimiz de olmaktadır. Bu durumların sonunda ise Milli Eğitim Bakanımız Sayın Mahmut Özer'in tensipleriyle Bakanlığımız Ortaöğretim Genel Müdürlüğü İdari ve Mali İşler Daire Başkanı olarak atandım. Daha sonra ise Sayın Bakanımızın takdirleri ve Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan'ın tensipleri ile Amasya İl Milli Eğitim Müdürü olarak atanmış bulunmaktayım.



3. İl Milli Eğitim Müdürünün görev ve sorumlulukları nelerdir? Bizi bu konuda bilgilendirebilir misiniz?

- Sevgili gençler, her şeyden önce İl Milli Eğitim Müdürü de öğretmendir. Bir öğretmenin görev ve vasıfları ne ise hepsi İl Milli Eğitim Müdüründe de vardır/olmalıdır. Biz öğretmenlerin makam ve mevkimiz ne olursa olsun önceliğimiz sizlersiniz. Sizlerin hem akademik başarı da hem de yetenekleriniz ve becerileriniz doğrultusunda yetişmeniz, milli ve manevi değerleri benimsemiş olarak geleceğe hazırlanmanız için çalışmak en büyük vazifemizdir.

Sizlerin duyuşsal ve bilişsel açıdan gelişiminizi sağlayacak eğitim imkânları ile ne kadar buluşturabilirsek, sizleri geleceğe ne kadar iyi hazırlayabilirsek yarınlarımız da o kadar güçlü ve müreffeh olacaktır. Okul sıralarında eğitimlerine yön verdiğimiz siz sevgili gençler, ülkemizin yarınlarındaki her alanın öncü ve liderleri olacaksınız.

Teknolojinin hız kesmeden ilerlediği çağımızda eğitilmiş, meraklı, heyecanlı, azim ve kararlı, girişimci genç nesillere ihtiyacımız olduğunun farkındayız. İl Milli Eğitim müdürü ve eğitim camiası olarak bizler sizlerin her türlü bilgi, beceri ve donanıma sahip, hem kendisinin hem ülkesinin geleceği hakkında farkındalıklara sahip bireyler olarak yetişmeniz için büyük bir gayret ve özveriyle çalışmalarımızı sürdürüyoruz.

Gençler, eğitim ve öğretim şayet medeniyet davasından beslenmiyorsa tek başına insanı toplum ve fitrata uygun istikamete yönlendiremez. Kendi milletimizden başlayarak tüm insanlığın günün problemleri ve geleceğin ihtiyaçlarını karşılayacak donanıma sahip bir gençlik yetiştirmenin gayreti içerisinde okullarımızda projeler, etkinlikler, sempozyumlar, konferanslar, çalıştaylar, paneller, yurt içi ve yurt dışı ziyaretler, dil eğitimleri, kurum ve kuruluşlarla işbirliği yapıyoruz.

Önce ailesi, ili, ilçesi ve ülkesinden başlamak üzere insanlığın bu günkü problemlerini çözecek ve güçlü bir medeniyetin inkişafında söz sahibi olacak siz gençlerin her bakımdan kaliteli yetişmesi ve temel becerileri kazanması yani entelektüel birikim diye ifade edilen iletişim, dil, sosyal, dijital ve mesleki becerilere sahip olması gerektiğinin inancıyla; Bakanlığımızın ve Sayın Bakanımızın eğitim politikaları çerçevesinde okullarınızda; kütüphane, laboratuvar, atölye, spor salonları vb. fiziki şartlar ve donanımları iyileştiriyor/güçlendiriyoruz.

Bütün bu cümlelerimin özeti, İl Milli Eğitim Müdürü olarak Bakanlığımızın eğitim politikaları ve stratejik planlarını, mevzuat ve programlar doğrultusunda etkin ve verimli bir şekilde yönetmek, yönlendirmek, denetlemek ve koordine etmekle görevli ve sorumluyuz



4. Her öğrencinin unutamadığı bir öğretmen vardır, sizin de unutamadığınız bir öğretmeniniz var mı?

-Evet, çok doğru söylediniz. Her öğrencinin hayatından onlarca öğretmen geçmiştir. Ama birisi/birileri vardır ki hayatınıza dokunmuştur. Elbette benim de hayatımda iz bırakan birçok öğretmenim oldu.

Örneğin Almanya’da öğrenciyken adı Herr Klaus (soyadını hatırlayamadığım) bir müdürüm oldu. Bana kendimi değerli hissettirecek bir yaklaşımı vardı. O dönemde çalışırsam başarabileceğimi öğrendiğim ilk öğretmenimdir. Lisede komşumuz Nebi Çiğdem Meslek Dersleri Öğretmeni abi/amca/dost hepsini bir anda yaşatabilen bir hocam ile yine Meslek Dersleri Öğretmenim sonra yıllarca yakın dostum olan Bahtiyar Dizdar’ı saygı ve muhabbetle anmak isterim. Üniversite’de ise iki ismi özellikle ifade etmek isterim Prof. Dr. Hayati Hökelekli ve Doç. Dr. Mustafa Öcal hocalarım. Hayati hocam bana psikolojiyi sevdirendir ki sonra kendisinde yüksek lisans yaptım. Hayati hocamdan öğretmenliğimin ilk yıllarında da çok ciddi destek gördüm. Öcal Hocam, talebeliğim döneminde derslerinden en çok istifade ettiğim, öğretmenlik mesleğine sevdalanmama sebep olan, öğrenci sevmeyi, öğrenciye kendini sevdirmeyi öğrendiğimdir. Blok ders boyunca hiç oturmaksızın dik duran, kendini net ifade eden, hayran olduğum Hocamdı. Sonraki yıllarda rehber edindiğim, bir baba evlat yakınlığı hissettiren, her çalışmamızda destek olan hocamı sevgi ve saygıyla anıyorum. Elbette birçok öğretmenim ve hocam oldu, hepsiyle ilgili güzel anılarım var. Titiz, disiplinli, sorumluluğunun bilincinde, verilen ödev ve görevleri yapan, öğretmenlerini çok seven oldum.

**5.İlimizdeki eğitim öğretim faaliyetleri hakkında bilgi verir misiniz?
Eğitimde dünya standartlarını düşündüğümüzde, sizce Türkiye'nin ve
ilimizin bu standartlardaki yeri nedir?**

-Amasya'mız kadim medeniyetler şehri, şehirde eğitim seviyesi iyi bir noktada, eğitimle ilgili oluşmuş bir kültür mevcut. Biz, Amasya İl Milli Eğitim Müdürlüğü olarak şehrimizin fiziki olarak imkânlarını artırmaya gayret ediyoruz. Ayrıca akademik, sosyo kültürel, sportif faaliyetlerde de önemli başarılarımız mevcut. Derslik başına düşen öğrenci sayısı, öğretmen ihtiyacı ve öğrenci hazırbulunuşluluğu açısından bakarsak emsal illere göre iyi bir yerde olduğumuzu da söyleyebiliriz. YKS ve LGS'de Türkiye ortalamasının üzerinde olduğumuzu da ifade etmeliyiz. Ancak tüm göstergeler üzerinden gidersek şehrimizdeki eğitim imkân ve fırsatlarını Türkiye ve Dünya standardı ile kıyaslayabilmek için çok fazla veriye ihtiyacımız var. Uzun zamandır ATS (Amasya Takip Sistemi) ile tüm verileri bir modüle taşımaya gayret ediyoruz. Gerek Amasya olarak gerekse Türkiye olarak dünya ile rekabet edecek maddi kaynaklara ve insan kaynağına sahibiz ancak çok ve daha sistemli çalışmamız gerekiyor.

6.İlimizde eğitim alanında gerçekleştirmeyi düşündüğünüz projelerinizi var mı? Varsa bizimle paylaşabilir misiniz?

-Veriler ile yönetilen bir Amasya hayal ediyoruz. Sorumluluk alanımızdaki tüm politika ve hedefleri içselleştirmiş, mevcut verilere sahip, nereye gittiğini bilen ve süreçleri de ölçerek iyileştiren bir Amasya hayal ediyoruz. Yani eğitimdeki tüm süreçlerde sürekli iyileştirmeyi merkeze alan, çocuklarımız ve gençlerimiz için gayret eden bir eğitim ve okul ortamı projelendiriyoruz. Bu projemiz için herkesi velilerimizi, yöneticilerimizi, öğretmen ve öğrencilerimizi, eğitim paydaşlarını eğitimin bileşenlerini harekete geçirecek hamleler yapmak.

7.Eğitim alanında olamazsa olmazımız nedir?

-Eğitim kelimesi mana olarak çok şey ifade eder. Eğitim denince akla ilk gelen okullar olmamalı diye düşünüyorum. Eğitim her zaman, her yerde, her yaşta hayat boyu devam eden bir süreçtir.

İnsanoğlunun var olduğundan beri bir şekilde eğitim hayatımızın içindedir.

Eğitim çalışmalarının temelinde insan vardır. Ona verilen değer, beslenen güven gereksinimlerinin karşılanması kendini en üst düzeyde ifade edebilmesi kısacası nitelikli insan olması temel hedeftir. İlk vazgeçilmez adım gelecek nesillerin daha iyi yetiştirilmesini sağlamaktır.

Bakanlığımızın ve bizlerin en temel amacı olan İnsanları sevmeyi, insanları sevenleri de sevmeyi, insanları sevmeyenlerin kalplerine sevgi tohumu ekmesi için Rabbine dua etmeyi öğütleyenlerden olmaya gayret etmeliyiz.

Biz öğretmenler biliyoruz ki; aşk, sevgi, muhabbet, sevgi, saygı, hoşgörü gözlerde değil gönüllerdedir. Hayat; suyunu gözyaşlarından değil, gönül pınarlarından almaktadır. Onun için gençlerimizin gözlerine bakmakla yetinmemeli, mızrabı gönül tellerine dokundurmanın gereğini hissettirmeliyiz.

8.Başarınızın sırrı nedir?

-Başarının sırrı önce hedefini belirlemek, hedefine ulaşmak için yolundaki engelleri bertaraf etmek ve azim ve kararlı bir şekilde çalışmak. Başaracağına inanarak çalışmak... Gideceğin yönü belirleyerek ilerlemek; umutsuzluğa kapılmadan yapabileceğinin en iyisini yapmaya gayret etmek. Büyük hayaller kurmak ve hayallerine ulaşmak için yılmadan, yorulmadan çalışmak.

Yorulduğunuzu düşündüğünüzde, nefes alıp yeniden devam etmek.

Sürekli iyileştirmeyi ve sürdürülebilirliği merkeze alan bir yönetim ve sonunda başarı için en önemli unsur etkin liderlik ve güçlü ekip anlayışı ile gerçekleştirilebilir. Bu amaçla kalite bakış açısını önceliklendiren bir eğitimci olarak çalıştığım kurumlarda yöneticilikten daha ziyade liderlik yapmaya gayret ettim. Yine bireysel çalışmalardan öte ekip çalışmasını ve yetkелendirmeyi öne çıkardım. Samimi ve içten liderlik ve ekip ruhu ile başarılamayacak bir şey olmadığına yürekten inanıyorum.

Başaracağınız konusunda umutsuzluğa düşmemek oldukça önemlidir. Siz kendinize ve başaracağınıza ne kadar inanırsanız o kadar başarırsınız. Başarı azim gerektirir, azim ise irade. Bazı hedefler, başarısız olmaya değer. Gerçek başarı, başarısız olma korkusunu yenebilmektir.

Sevgili gençler, her yönüyle değişen ve gelişen dünyamızda başarılı olmak için “akıl teri ile alın terinin” güç birliği içinde olması gerektiğine inanıyorum.

9. Mesleki ve Teknik Anadolu liselerinin eğitim sistemindeki yeri ve hususunda ne düşünüyorsunuz?

- Mesleki ve teknik eğitimi tanımlamak gerekirse meslekî ve teknik eğitim, sosyal ve ekonomik sektörler ile iş birliği içinde ulusal ve uluslararası meslekî yeterliliğe, meslek ahlâkına ve meslekî değerlere sahip, yenilikçi, girişimci, üretken, ekonomiye değer katan ehil iş gücü yetiştirmeyi amaçlamaktadır.

Mesleki ve teknik Anadolu liselerimiz, Sayın Bakanımız döneminde yeni açılımlarla üreten ülkemiz ekonomisine ciddi katkı sağlayan kurumlar hâline geldi.

Sayın Bakanımız Mahmut Özer'den alıntıladığım cümleleri sizinle paylaşmak istiyorum. "Teknolojideki hızlı gelişmeler, küreselleşme, iletişimde ve ulaştırmada sağlanan kolaylıklar uluslararası pazarlarda mal ve hizmetin üretilmesi ve dağıtılmasında rekabeti büyük oranda artırmış bulunmaktadır. Yüksek düzeydeki bu rekabet daha kaliteli işgücüne ihtiyaç göstermektedir. Kaliteli işgücü; teknolojiyi anlayabilmeli, problem çözebilmeli, ekip halinde çalışabilmeli ve değişikliklere çabuk uyum sağlayabilmelidir. Çağın gerektirdiği yüksek kaliteli işgücünün yetiştirilmesinde izlenen yöntemler, geçmişte uygulanan yaklaşımlardan farklılık göstermektedir. Mesleki ve teknik eğitim kurumlarının yüksek kaliteli işgücünü yetiştirecek şekilde yeniden yapılandırılması gerekir."

Bu noktada; okul-işletme işbirliği sağlandı. Okullar, çevredeki iş hayatının ihtiyaçlarını belirleyerek ki bu noktada Amasya İl Milli Eğitim Müdürlüğümüzün kendi insan kaynaklarıyla geliştirdiği ATS'nin (Amasya Takip Sistemi) katkı sağlayacağına inanıyoruz. Sonrasında bu ihtiyaçları karşılayacak şekilde planlamalar yapılıyor, projeler hazırlanıyor ve yürütülüyor. Öğretmenlerimizin mesleki gelişimleri sürekli geliştirilmeye gayret ediliyor.

Okullarımız iş gücü piyasasının ihtiyaç duyduğu ara eleman değil aranan elemanları yetiştiriyor. Mezunlarımızın istihdamı ve mezun olduktan sonra da izleniyor ve sonuca göre sürekli iyileştirme çalışmaları yürütülüyor. İşgücü piyasasını analiz ediyoruz ve mezunlarımızı izlemek suretiyle bilgi topluyor ve buna göre sürekli iyileştirme çalışmalarını yürütüyoruz.

Bakanımız döneminde; Türkiye'nin açılım yapacağı alanlarla ilgili güçlü meslek liseleri açıldı. Örneğin şahlanan savunma sanayimize ortaöğretimden başlayan insan kaynağı yetiştirmek üzere ASELSAN Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi, Mühendislik alanında İTÜ Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi, yazılım alanında Teknopark İstanbul Mesleki Teknik Anadolu Meslek Lisesi, Mikro mekanikte Bursa Tophane Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi. Birçok okulumuzda da geleceğin teknolojisine işgücü yetiştirmek üzere dallar açıldı.

Mesleki ve teknik Anadolu liselerimiz eğitim, üretim, istihdam döngüsü güçlendirilmiş şekilde ahilik felsefesi içerisinde eğitim kervanındaki yolculuğuna emin ve kararlı adımlarla devam etmektedir.

10. Son olarak Amasya Sabuncuoğlu Şerefeddin Mesleki ve Teknik Lisesi öğrencilerine tavsiyeleriniz nelerdir?

-Amasya Sabuncuoğlu Şerefeddin Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi öğrencilerinin şahsında bütün öğrencilere diyorum ki; gözbebeğimiz siz sevgili öğrenciler, okullarınızda bir yandan akademik olarak yetişirken diğer yandan kişiliği gelişmiş, becerileri güçlenmiş, kardeşlik duyguları pekişmiş, dünya barışına, insana ve insanlığa faydalı bireyler olarak yetişeceğiniz ve güçlü Türkiye'nin geleceğinde söz sahibi olacağınıza yürekten inanıyorum. Hepimizin tek görevi var o da çok çalışmak. Hepinizi gözlerinizden öpüyor, yöneticilerinize, öğretmenlerinize ve ailelerinize selamlarımı iletiyorum

Bu keyifli röportaj için İl Milli Eğitim Müdürümüze teşekkür ediyoruz...



Okul Müdürümüzün Kaleminden

Sevgili Okuyucular,

İnsanoğlunun bu dünyada yaşamını devam ettirebilmesi ve yaşamım daha anlamlı hale getirmesi eğitim sayesinde olur. Eğitim insanın içinden gelmesi gerektiği gibi, aynı zamanda bir gönül işidir. Eğitim, geciktirilmeden verilmesi gereken ve yararları uzun dönemde görülebilen bir hizmettir. Bu hizmetin sağlıklı bir anlamda ve çağın gereklerine göre verilebilmesi için devletimiz, elinden geleni yapmaktadır. Biz eğitimciler de bu hizmette yapılabileceğimizin en iyisini yapmanın gayreti içerisindeyiz. Eğitim ve öğretim faaliyetlerinde ailenin rolü ve önemi kavrandıkça bu hizmetin daha yararlı sonuçlar vereceğine inanıyorum.

Sevgili Öğrenciler,

Hızla değişen bu dünyada değişimi kavrayınız, kavrayınız ki çağdaş medeniyetler seviyesine bizleri taşıyınız.

Sizlerde dürüst, adil ve iyi insan, değer ve tutumlara bağlı bireyler olmanızı istiyorum. Okul hayatınızda akademik başarılarınızın yanında projeler üretmenizi, sosyal, sportif, kültürel ve sanatsal faaliyetlere katılarak gelecek için anılar biriktiriniz. Biriktirdiğiniz anılar sizleri diri tutacaktır.

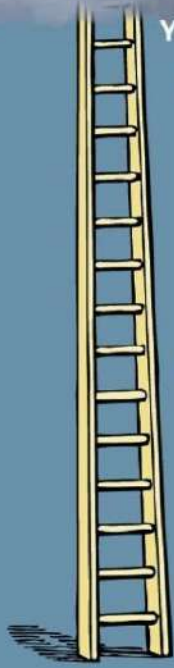
Değerli gençler bütün toplumların ve milletlerin umutları ve güvenceleri genç nesillerdir. Elbette bizim de geleceğimiz ve güvencemiz sizlersiniz. Bu gerçeği Büyük Önder Mustafa Kemal ATATÜRK "Bütün umudum gençliktedir" diyerek ülkeyi ve bütün değerlerini gençlere emanet ederek göstermiştir. İnanıyorum ki sizler de umutları ve güveni boşa çıkarmayacak ülkemizi çağdaş uygarlık düzeyine çıkaracaksınız.

Değerli Veliler,

Çocuklarımız bu ülkenin yarınlarıdır. Bu yüzden sadece kendi çocuklarımıza değil tüm çocuklara karşı sorumluyuz. Anne baba olarak bizlerin yapması gereken tüm okul hayatı boyunca çocuklarımıza destek olmaktır. Onların ufuklarını açıp her zaman onların yanında olmalıyız. Vatanını, bayrağını seven büyüklerini, küçüklerini bilen atalarından aldığı güçle geleceğe daha güvenli bakabilen nesiller yetiştirmek için hepimize önemli görevler düşmektedir. Yönetici ve öğretmenlere güvenip destek olmanız, olumlu ya da olumsuz gelişen her durumda payımız olduğunu unutmayalım birlikte hareket edersek başaramayacağımız hiçbir şeyin olmadığını göreceksiniz. Dergimizin ilk sayısının hazırlanmasında emeği geçen öğretmenlerimize, yazılarıyla bize destek olan öğrencilerimize teşekkür eder; Sabuncuoğlu Şerefeddin Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi ailesinin bir ferdi olarak sevgi ve saygılarımı sunarım.

Hüseyin KILIÇ
Okul Müdürü

GELECEĞİ PLANLAMAK



Yaşam çeşitli basamaklardan oluşur. Her dönemin, her basamağın kendine uygun yerine getirilmesi gereken görevleri vardır. Lise dönemi de bu basamaklardan biridir. Artık geleceği planlama, ne istediğine karar verme, hayallerin ve hedeflerin netlik kazandığı bir dönemdir.

Geleceği planlarken hem yakın zamanlı hem de uzun vaadeli planlar yapmak gerekir. Çünkü bugünü planlamadan gelecek de şekillenmez. İlerde hangi mesleği yapmak istiyorum, nasıl bir hayat istiyorum, hangi işler benim kişilik yapıma uygun sorularına cevap verip, aldığınız cevaplara ulaşabilmek için de bugünden çalışmak gerekir.

**Bir Fikrim
Var!**

Başarı, zaman alır.

Durmal

Başardım!

Küçük adımlarla da olsa bugün başla!

2023

2025

Peki Geleceği Planlarken Neye Dikkat Etmelisin?

- Öncelikle tam olarak neyi istediğinizi, yaşamda nereye varmak istediğinizi bilerseniz; çabalarınızı nereye yoğunlaştırmanız gerektiğini de bilirsiniz.
- Hedefinizi açıkça belirleyip, planlı ve programlı davranmaya özen göstermelisiniz.
- Hedefinizi koyarken gerçekçi düşünmeniz ve kendinizi tanımanız önemlidir.
- Planladığınız geleceğe ulaşmak için hedeflerinizi doğru sıralayın.
- Hedefinize ulaşırken güçlü yanlarınızı fark edin, zayıf yanlarınız için destek alın.
- Geleceği planlama; varmak istediğiniz yeri, ideal geleceğinizi bugüne getirir. Ve siz istediğiniz o yaşam için şuan bir şeyler yapabilirsiniz.
- Geleceğinizi planlarken seçeceğiniz yolun kişilik yapınıza, ilgi ve yeteneklerinize uygunluğunu gözden geçirmeyi unutmayın.



Kişilik (Ben Nasıl Biriyim?)

Meslek seçiminde ve başarılı bir meslek hayatını sürdürebilmede en önemli unsurlardan bir tanesi de kişilik yapısıdır. Her insanın bir kişilik yapısı vardır, her mesleğin de kendine özgü bir karakteri bulunmaktadır. İnsanların sahip oldukları kişilik yapılarına uygun meslekleri seçmeleri hem iş tatmininde hem de iş başarısında büyük önem taşır.

Yetenekler (Ben Neler Yapabilirim?)

Yetenekler kariyer gelişimini etkileyen en önemli unsurların başında gelmektedir. Yetenekler potansiyeline doğuştan sahip olduğumuz fakat çevresel etkenlerle şekillenmiş ve son halini almış özelliklerimizdir.

İlgiler (Ben Neler Yapmaktan Hoşlanırım?)

İlgi bireyin bir faaliyetten hoşlanma ve haz alma derecesidir. İlgi belli faaliyetlere isteyerek yönelme, bu faaliyetleri kısıtlayıcı koşullar altında bile başka faaliyetlere tercih etme ve bunları yaparken yorgunluk yerine dinlenmişlik hissetmemizdir.

Eğer amaçlarınızı belirlediyseniz, geleceğinizi planladıysanız artık harekete geçme vakti :)

İlgi ve yeteneklerini keşfetmek, kendini tanımak ve geleceği planlamak konusunda zorlanıyorsan rehberlik servisi ile işbirliği yapabilirsin.



DOĞRU MESLEK SEÇİMİ İÇİN

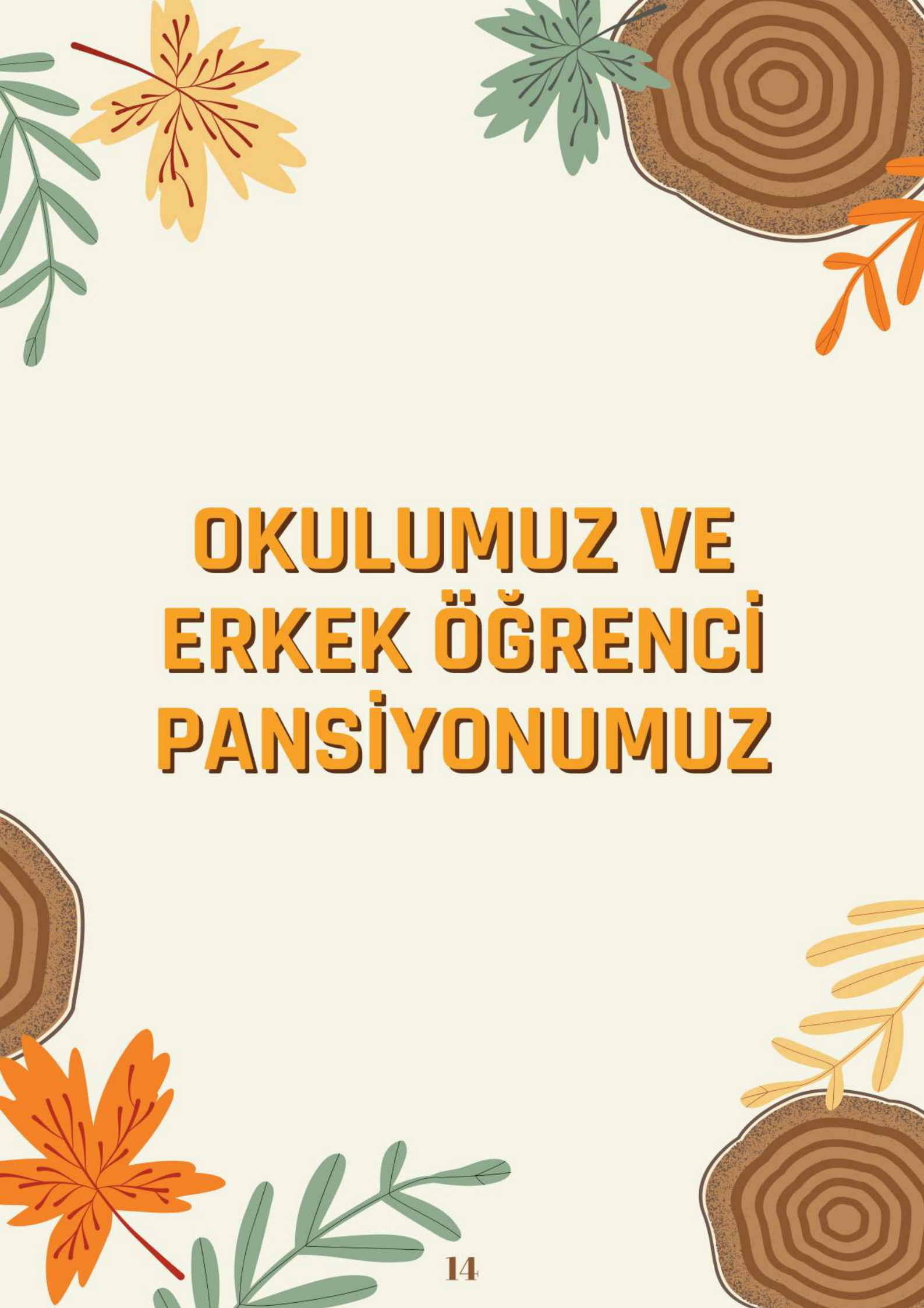
Sececeğin mesleği tanı

Kendini tanı

İlgilerini keşfet

Mesleğin avantajı ve dezavantajlarını meslekte çalışan birinden öğren

OKUL REHBERLİK SERVİSİ



OKULUMUZ VE ERKEK ÖĞRENCİ PANSİYONUMUZ

OKULUMUZ



Vizyonumuz:

Nitelikli kadrosu ve eğitim ortamıyla üstün performans sergileyerek, akademik başarıda lider, mesleki eğitimde bölgenin en etkili okulu olmak.

Misyonumuz:

Amasya Sabuncuoğlu Şerefeddin Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi olarak, Mesleki yeterlilik ve etkili iletişim becerilerine sahip, akademik eğitime yatkın nitelikli sağlık personeli yetiştirmek.



Okul Müdürümüz Sayın
Hüseyin KILIÇ



Müdür Yardımcılarımız: Aslı
Civaş Bozyiğit, İsmail Yılmaz,
Ömer Faruk Gökçe, Esra
Kavak, Göksel Topçu

**Okulumuzda 36 tane öğretmen
bulunmaktadır. Bunun yanında
181 erkek ve de 301 kız öğrenci
olmak üzere toplamda 482
öğrenci bulunmaktadır.**

ERKEK ÖĞRENCİ PANSİYONU





**Pansiyonda řu anda
30 erkek öğrenci
kalmaktadır.**

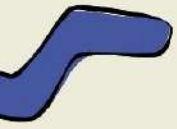
HABER VE DUYURULAR



En İyi Narkotik Polisi; Anne Eğitimi

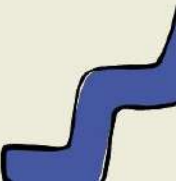
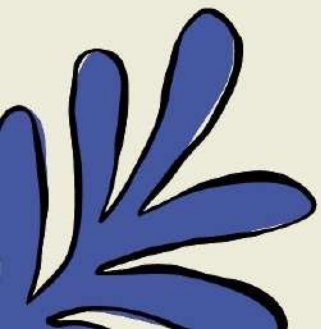


**28/09/2022 Tarihinde okulumuz velilerine
Amasya Emniyet Müdürlüğü tarafından eğitim verilmiştir.**



29 Ekim Cumhuriyet Bayramı kutlamaları

**Okulumuzda 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'nı
kutlamaları kapsamında 29 Ekim köşesi
oluşturuldu.**





**Miracle of 3Rs" Projesiyle
Budapeşte/Estergon/Viyana'da Okulumuzu,ilimizi ve
ülkemizi temsil ettik.**

**Amasya İl Milli Eğitim Müdürlüğüne ait 2021-1-TR01KA121-
SCH-000011522 No'lu**

**dijitalleşme, iklim değişikliği ve sosyal kapsayıcılık
konularını esas alan akreditasyon projesi kapsamında
Amasya Sabuncuoğlu Şerefeddin MTAL "Miracle of 3Rs"
Projesiyle Budapeşte/Estergon/Viyana'da
Okulumuzu,ilimizi ve ülkemizi çok güzel bir şekilde temsil
etmişlerdir.**



2022/1



10 Kasım Atatürk'ü Anma Töreni



Türkiye Cumhuriyeti'nin Kurucusu, Ulu Önder Gazi Mustafa Kemal ATATÜRK'ün aramızdan ayrılışının 84. yılı anma programı tüm yurtta olduğu gibi, okulumuzda da yapıldı.



Amasya Belediye Başkanı Sayın Mehmet Sarı okulumuzu ziyareti

Amasya Belediye Başkanı Sayın Mehmet Sarı 24 Kasım öğretmenler günü münasebetiyle okulumuzu ziyaret etmiştir.

Anadolu Mektebi Çorum Üstad Sezai Karakoç Programı

28-30 Kasım tarihleri arasında Çorum'da gerçekleştirilen Anadolu Mektebi Üstad Sezai Karakoç Programına okulumuzun Danışman öğretmeni Neslihan KERT rehberliğinde ve 10-A sınıfı öğrencileri Elif Ela POLAT ,Zeynep ÖRÜN, Aleyna KÖSE ve Sudenaz LAFÇI Katılım sağlamıştır.

Program kapsamında öğrencilerimiz yazar buluşmalarına, tarihi ve kültürel mekan gezilerine, Türk Halk Müziği konserine, Sezai Karakoç panellerine katılmışlar ve bu süreçte 40 farklı ilden gelen öğrenci ve öğretmenlerle kaynaşp, Anadolu Mektebi projesini özümsemişlerdir.



**Kızılay okulumuzda kan
bağışı kampanyası
düzenlemiştir.**

**20.10.2022 tarihinde Kızılay okulumuzda kan bağışı
kampanyası düzenlemiştir.**



Okulumuzda Yerli Mali Haftası Kutlandı

Okulumuzda öğrencilerimizi yerli mallarına yönleltmek, tutumlu olma konusunda bilinçlendirmek amacıyla Yerli Mali haftasını tüm okul olarak öğrencilerimiz ve öğretmenlerimizle birlikte kutladık.

Okulumuzda 11. sınıflar arası bilgi yarışması

Okulumuzda 11. sınıflar arası bilgi yarışması düzenlenmiştir. Okulumuzda 11. sınıflar arası bilgi yarışması düzenlenmiştir. 11 A sınıfı birinci, 11 E sınıfı ikinci, 11 C sınıfı üçüncü olmuştur. Tüm öğrencilerimizi tebrik ediyoruz.





Mehmet Akif Ersoy'u Anma Haftası

20-27 Aralık Mehmet Akif Ersoy'u Anma Haftası"
kapsamında okulumuzda program düzenlenmiştir



Kişisel Hijyen,Beslenme,Diyabet ve Egzersiz Eğitimi

Badminton Takımları



Okulumuz Badminton erkek takımımız (Ahmet İnce, Halil İbrahim İçel, Güven Kanar, Muhammet Bölükbaş, Ömer Hakkı Değirmenci) birinci olmuştur.

Okulumuz Badminton kız takımı (Behiye Türkoğlu, Buse Kaya, Sinem Deliktaş, Bengüsu Işık, Burçin Kahyaoğlu) ikinci olmuştur.



Tübitak 2204-A Projesi Tanıtım Toplantısı





**14.01.2023 Tarihinde
okulumuz Gezi kulübünün
hazırlamış olduğu
Kapadokya /Ürgüp
gezisinden kareler**





**Milli Eğitim
Müdürü ile
okulumuz
tarafından yapılan
röportaj**



**"Atatürk'e Mektup" konulu kompozisyon
yarışmasında İl üçüncüsü olan
Zehra can ZORLU ve Danışman Öğretmeni Hilal
GÜLSEREN**



Türkiye Cumhuriyeti Kurucusu Ve İlk Cumhurbaşkanı Sayın Mustafa Kemal Atatürk ,

Sevgili Atam

Öncelikle söylemek istediğim bir kaç şey var. Bu mektubu yazmamdaki asıl sebep sana olan sonsuz sevgim ve saygımdır. Çok basit gelecek fakat bu sevgim, şiirlere, hikayelere konu olacak kadar büyük ve sonsuz. Oradan bizleri görüyorsun ve biliyorum ve ne olursa olsun sana söz veriyorum seni hayal kırıklığına uğratmayacağız. Seni bir serçenin göz yaşı kadar seviyorum çünkü serçe ağladığında ölmüş. Atam! Sen bu ülkeyi düşmanlardan alıp bizlere en güzel şekilde emanet ettin. Bu güzel vatanı bizlere bıraktığın için sana ne kadar teşekkür etsek azdır. Kararlı, özgüven sahibi, saygılı, sevgi dolu ve en önemlisi vatanseversin. Bizlere Türk gençliği olarak Türkiye Cumhuriyeti vatandaşlığını her şeye rağmen tüm haksızlıklara rağmen gülüşünü kaybetmeyen o fedakar insanlardan öğrendik. Kalbi temiz, kocaman yüreğe sahip çocuklar, Onlara da bu cesareti ve özgüveni, yani önder Mustafa Kemal Atatürk öğrettin. Sen olmasaydın bizler burada bu güzel şartlarda hayatın anlamlandırmasını, damarlarımızda akan kanda bile mutluluğu dibine kadar hissetmemizi sağlayamazdık. Bu vatanın yolunda şehit olan Mehmetçikler için, bu vatan uğruna eşlerini, çocuklarını, annelerini, babalarını ve dostlarını feda eden insanlar için yaşatacağız bu cennet vatanı. Şimdi yanımızda yoksun belki ama kalbimizde en güzel şekilde yaşıyoruz seni. Her 10 Kasım'da vatan için yaptığın sınırsız güzellikleri düşünüp masmavi gözlerine bakıp "Teşekkür ederiz Atam" diyememek, sana sevgi ile bakamamam, sana sarılamamak bizlerin yüreklerinde büyük yaralar ve burukluklardan başka bir şey bırakmıyor...

Bu acı verici gün her geldiğinde yutkunmak, nefes almak bile o kadar zor oluyor ki yokluğun en büyük şekilde hissediliyor. Kalplerimizdeki bu acı hiçbir zaman eksilmeden her gün daha da artıyor. Her hareketin, her yaptığın ile örnek bir kişiliğin seni çok seviyoruz ve bu sevgiyi kelimelerle ifade edemem. Sana bu vatan uğrunda yaptığın fedakarlıklar, vazgeçtiğin şeyler için teşekkürlerimizi sunuyorum. Sen gençlere 19 Mayıs'ı, çocuklara 23 Nisan'ı ve tüm Türklere 29 Ekim'i armağan ettin. Sevgili Atam bizlere bıraktığın vatan için elimizden gelenin en iyisini yaparak gururunu göklere çıkaracağımıza dair söz veriyoruz. İçimizdeki vatan sevgisinin bir gram bile eksilmeden her geçen gün daha da arttığını bilmeni istiyorum. Sen ki sadece Türk milletinin saygısını ve sevgisini kazanmakla kalmadın. Birçok farklı devletin saygısını sevgisini kazanacak kadar harika bir insansın. Sen ki adının geçtiği yerde kalplerin sızladığı nefeslerin herkesin susup dikkatle dinlemesini sağlayacak kadar yücesin. Seni o kadar özledik ki, sadece fotoğraflarına bakmak bile yetmiyor artık. Ancak bu duruma alışmış olsam da seni ve kahramanlıklarını ilk duyduğumdaki kadar yüreğim titriyor...

Vatanımı, bayrağımı daha ileriye taşımak için muhtaç olduğum gücün damarlarımdaki asil kanda olduğu sayende biliyorum. Ve bu gücü en iyi şekilde kullanmak için azim ve kararlılıkla hareket edeceğine size söz veriyorum

VİRÜS

Virüs, sadece canlı hücreleri enfekte edebilen ve böylece replike olabilen mikroskobik enfeksiyon etkenleri. Virüsler; hayvanlardan ve bitkilerden, bakterilerin ve arkelerin de içinde bulunduğu mikroorganizmalara kadar her türlü canlı şekillerine bulaşabilirler.

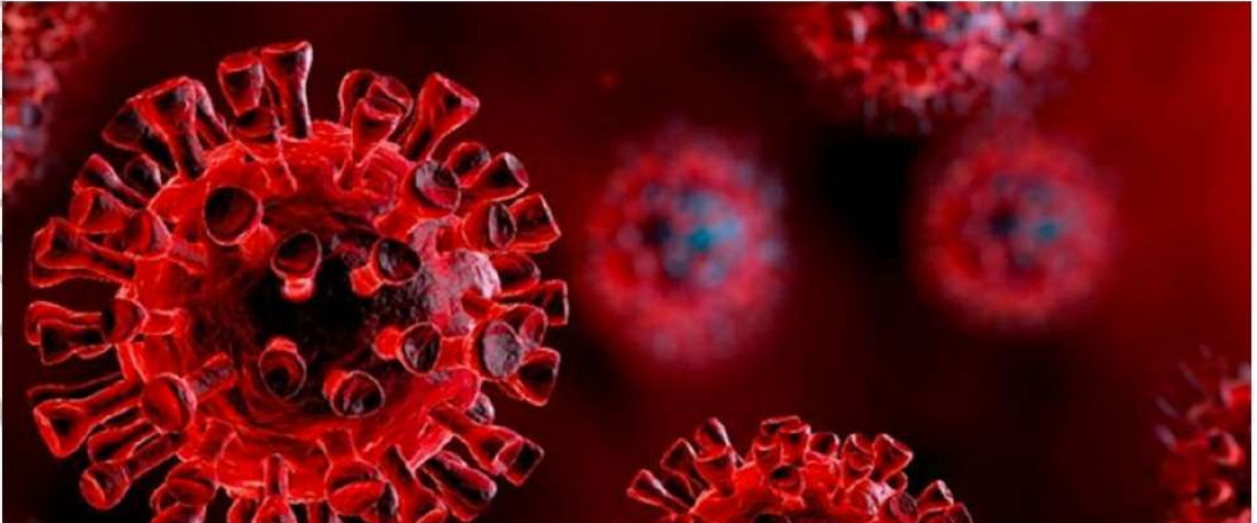
Dmitri Ivanovsky'nin 1892 yılında bir makalede tütün bitkisine bulaşan bakteri olmayan etkenleri açıklamasından ve MarJnus Beijerinck'in 1898 yılında tütün mozaik virüsünü keşfetmesinden beri, 6000'den fazla virüs türü detaylı bir şekilde tarif edilse de milyonlarca türde virüs vardır. Virüsler yeryüzündeki hemen her ekosistemde bulunan biyolojik varlığın en bol türüdür. Virüslerle ilgilenen bilime viroloji denir ve mikrobiyolojinin alt uzmanlık alanıdır.

Virüsler, enfekte hücre içerisinde veya enfeksiyon sürecinde, virionlar ve bağımsız viral parçacıklar halinde bulunabilir. Bir virüsün tüm yapılarını barındıran tek bir virüs parçıkülüne virion ya da viryon denir ve iki ya da üç parçadan oluşur: (i) DNA veya RNA'dan sadece birisi olabilen viral genom ve geneJk materyali taşıyan büyük moleküller; (ii) geneJk materyali saran, koruyan ve başka işlevleri de olan kapsid denilen bir protein tabakası, (iii) protein tabakayı saran lipid bir zarf. Virüs parçacıkları sarmal (helikal), kübik veya karmaşık (kompleks) morfolojilerde olabilmektedirler. Virionlar ışık mikroskobuyla görülemeyecek kadar küçük yapıdadırlar. Ortalama bir virion ortalama bir bakterinin yüzde biri büyüklüğündedir.

Yaşamın evrimsel tarihinde virüslerin menşei açıklanamamışWr. Bazıları, hücreler arasında hareket edebilen DNA parçacıkları olan plazmidlerden, bazıları da bakterilerden evrimleşmiş olabilir. Evrimde, virüsler geneJk çeşitliliği arYran yatay gen transferinde önemli bir araçWrılar.

Virüsler geneJk materyal taşıdıkları, üredikleri ve doğal seçilime uğradıkları için bazıları taraZndan canlı kabul edilirler. Ancak canlı olarak kabul edilebilmek için gerekli bazı anahtar özellikleri (ör. hücre yapısı) taşımadıkları için virüslere "yaşamın kıyısındaki organizmalar" ve "kopyalanıcılar" denilmiştirJr.

Virüsler birçok yolla yayılırlar; bitkilerde virüsler genellikle yaprak bitleri ve bitki özsuyla ile beslenen böcekler taraZndan bitkiden bitkiye aktarılırken, hayvanlarda kan emici haşerat taraZndan aktarılırlar, bu hastalık taşıyan organizmalara vektörler denilir. Grip virüsleri solunum yoluyla yayılım gösterirler. Norovirüs ve rotavirüs viral kaynaklı gastroenterijN en bilindik etkenlerindendir ve fekal- oral bulaş yoluyla ve insandan insana temas ile, su ve yiyeceklerle bulaşırlar. HIV cinsel temas yoluyla ve enfekte kanla temas yoluyla bulaşan ciddi bir etkidir. Virüsün enfekte edebildiği hücrelere "konak" hücre denir ve konak türü geniş veya dar olabilir, bunu virüsün "konak özgüllüğü" belirler.





HASTA İNSANLAR

Bengüsu Işık

Hasta insanlar hayata 1-0 geride başlarlar. Bu yenilgi doğuştan veya sonradan olabilir. Doğuştan hasta olan insanlar alışmış olurlar. Fakat sonradan hasta olan insanların hayatları bir anda yerle bir olur. Ne yapacaklarını şaşırırlar, psikolojileri bozulur. Hasta olan insanlar normal yaşamlarını sürdüremezler. Bazıları koşamaz, yürüyemez, yemek yiyemez, nefes alamaz bunun gibi bir çok örnek alınabilir. Hasta insanların neşesi yoktur, fazla gülümseyemezler hep üzgünlerdir, isyan edemezler tek çare dua etmektir şükrederler. Hasta insanlar sağlıklı insanları kıskanırlar, bazende onlara çok kızarlar çünkü sağlığının değerini bilmeyen insanlar vardır. Hayatları hastanede geçer, hastane onların evleri olur. Bazıları cihazlarla hayatta kalır, bazıları ilaçlarla, bazı insanların hayatı bir fişe bağlıdır, o fiş çekildiği veya kesildiğinde anda hayatları son bulur. Doktorları, ilaçları, cihazları, hastaneleri ezbere bilirler artık onların hayatları, sadece bunlardan ibarettir. Hasta insanlar küçük şehirde yaşıyorsa eğer, farklı şehirlere gitmek zorundadır. Örneğin Amasya'da yaşayan bir insan hastalığın ne olduğunu öğrenmek için farklı şehre gitmek zorundadır. Çünkü Amasya'da ki hastanelerde çaresi veya ne olduğu bulunamaz. Bu hasta en yakın Samsun, Ankara, İstanbul vb. şehirlere gider. Amasya'da ki hastanedeki bir diğer sıkıntı ise randevu sıkıntısı randevular aylar sonrasına verilir. Bu sıkıntı hastalıkların geç teşhisine hatta ölümlere bile sebep olabilir. Bu yüzden yaşadığımız şehir sizin hastalığınızın iyileşmesinde de büyük rol oynar. Hasta insanlara karşı toplumda değişik bir algı vardır. Hasta insanlara acırlar hatta küçümserler. Mesela bir lösemi hastası bir ortamda bir ortamda bulunduğu insanlardan uzaklaşır veya çevresindekileri uzaklaştırır. Fakat lösemi bulaşıcı bir hastalık değildir. Lösemi hastaları insanları korumak için değil kendilerini korumak için maske takarlar, fakat insanların bilgisizlikleri yüzünden bu farklı biçimde yansıtılmıştır. Hasta insanlar mental boşluktadır. Bir şeye odaklanamazlar, sürekli olan şeyleri yapamazlar. Hasta insanların arkadaş seçimi onlar için çok önemlidir morallerini ne kadar iyi tutarlarsa hastalıkları bi o kadarda iyiye gider.

Yerli ve Yabancı Yazarların Bilinmeyen Yönleri

ÖLDÜKTEN SONRA ÜNLENEN YAZAR FRANZ KAFKA

Babasının otoriter tutumu ve iri yapılı bir adam olmasına karşın Kafka'nın zayıf ve çelimsiz vücudu yazarın her zaman kendisini ezik ve mutsuz olarak hissetmesine sebep olmuştur. Ayrıca Franz Kafka'nın tüm eserleri yazarın vefatından sonra yayınlanmış ve şöhrete öldükten sonra sahip olmuştur. Asla et yemeyen Kafka bu konuda sıkı bir inanışa sahipti ve onun için et yemek cinayet ile aynıydı.

KAHVE TUTKUNU BALZAC

Bu özellikle sizlere sıradan gelebilir fakat dünyaya ünlü yazar Balzac dan düşkünlüğü aslında bir tutkudan öte tiryakilikti. Öyleki; günde 50 bardağa yakın kahve içerdi. Kahve yapacak birini bulamadığında ise kahve çekirdeği çiğnediği söylenmektedir

KELİME DAHİSİ LAWİS CARROLL

Alice Harikalar Diyarı'nın yazarı olan Lawis Carroll oldukça yetkin bir matematik dehası olmasının yanı sıra tam bir kelime fabrikasıdır. İttatta ilk defa yazarın kullandığı çok fazla kelime günümüzde dahi İngilizce'de hala kullanılan kelimeler arasında yer alıyor.

ÇAPKIN BİR TÜRK YAZAR ORHAN VELİ

Türk Edebiyatının en usta yazarlarından olan Orhan Veli tam bir kuş gönüllüdür. Çapkın olduğu dönemindeki bir çok tanıdığı tarafından dile getirilmiştir. Orhan Veli çapkın olduğunu kabul eder hatta sevgililerini saydığı Aşk Resmigeçidi isimli bir şiirde kaleme alarak edebiyata unutulmaz bir şiir kazandırdı.

GÖRMEKTE ZORLANSADA OKUMAKTAN VAZGEÇMEYEN CEMİL MERİÇ

Ünlü düşünür ve yazar Cemil Meriç edebiyatın en çok kitap okuyan yazarlarından biridir. En ünlü sözleri kitap okumak üzerine olan Cemil Meriç gözlerinde oluşan bir rahatsızlık nedeni ile yazıları okumayacak duruma gelmiştir. Bu sorun onu okumaktan geri koymamış, hatta çalışma masasının üzerine sandalye koyarak ışığa en yakın alanda kitap okumaya devam etmiştir. Artık gözleri göremez duruma geldiğinde ise yakınlarının yardımı ile yazmaya devam etmiş hatta en verimli eserlerini gözlerinin görmediği dönemlerde kaleme almıştır

ARKADAŞLARÇİRKİNLİK SANCISINA SAHİP CAHİT SITKI TARANCI

"Yaş otuz beş yolun yarısı eder, Dante gibi ortasındayız ömrün" dizeleriyle Türk şiirin güçlü kalemi Cahit Sıtkı Tarancı kendini hiç beğenmezmiş. Lise yıllarında sınıftaki arkadaşlarına mektup gelmesine karşı, ona hiç mektup gelmemesinden dolayı kendine mektup yazar, yıllar sonra bir başkası yazmış gibi sevinirmiş. Kendini her zaman çirkin bulmasına karşın her zaman şık ve bakımlı biriymiş

UYKUSUZLUK HASTALIĞINDAN MUZDARİP MARK TWAIN

Tom Sawyer Maceraları'nın yazarı Mark Twain uykusuzluk hastalığından hayatı boyunca kurtulamamıştır. Tom Sawyer kitabı aynı zamanda ilk daktilo ile yazılan kitap ünvanına sahiptir. Tıpta İnsomnia olarak adlandırılan uykusuzluk hastalığı yüzünden geceleri uyuyamadığı için yazı yazar gündüzleri ise olmayacak yerlerde uykuya dalarmış. Ayrıca Mark Twain bir yönüde yazarlık dışında stand-up yapmasıdır. Hatta bir gösterilerin temelini atan ilk insanlardan biridir.

BEYAZ PANTOLON VE NAZIM HİKMET

Türk edebiyatımızın ünlü şairlerinden olan Nazım Hikmet her türden şiirleri ve aşkları ile ünlenen Nazım Hikmet'in en değişik özelliği devamlı beyaz pantolon giymesiydi. İlham geldiğinde aklındaki sözleri hemen beyaz pantolonuna not alıyormuş.

Tüm dünyanın tanıdığı bir şair olmak, böyle değişik özelliklere sahip olmaya bağlıdır belki de.



CEMAL SÜREYYA'NIN HAYATI

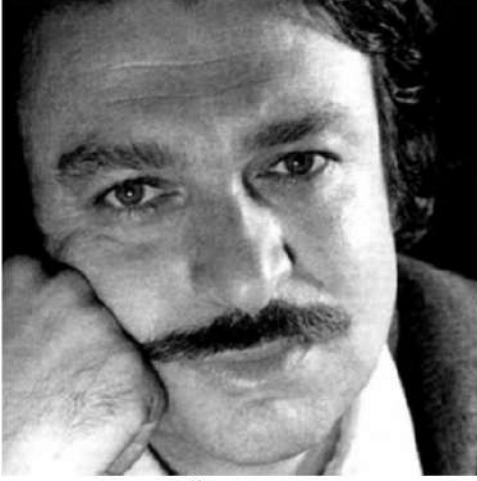
- 1931 yılında Erzincan da doğan Cemalettin Seber ki bu şairin gerçek adıdır. Genç yaşta henüz 59 yaşında İstanbul da 09.01.1190 tarihinde dünyaya veda etmiştir. Bu büyük şairin mezarı İstanbulda Kulaksız mezarlığındadır. Cemal Süreyya'nın annesi Zaza ve babası kürttür. Dersim olayları sonrasında bölgeden sürgün edilerek bilecik e gönderilmiştir. Annesi yaptığı düşük sebebiyle yoğun kanama nedeniyle hayatını kaybetti. Şair babasını 1957 yılında bir trafik kazasında kaybetmiştir. Amcası memo şaire daha ilkokula başlamadan okuma yazmayı öğrenmiştir. Cemal Süreyya'nın eline geçse iki yılda okumuştur. Henüz ilkokulda 2 sınıf yazmış olduğu bir kompozisyonu ile öğretmeninden ödül almıştır. Parasız yatılı sınavını kazanan şair 1944 yılında Bilecik Ortaokulu'nda okumaya başlamıştır. Buradan da yeni parasız yatılı olarak istanbul Haydarpaşa Lisesine okumuş ve mezun olmuştur. Cemal Süreyya lise yıllarında şiirler yazmışsada esas şiirlerini üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'nin maliye ve iktisat bölümünde okumaya başlamıştır. 1954 yılında mezun olmuştur. Hukuk fakültesinden diplomasınıda almıştır. 1955 yılında sınavı kazanarak maliye müfettiş yardımcısı olarak istanbulda göreve başlamıştır .1961 yılında da göreve başlamıştır 1961 yılında görevli olarak Paris'e gönderilmiştir. Göçebe isimli şiirini burada tamamlamıştır .Şair kendini tamamen edebiyat çalışmalarına vermek ve dergi çıkarmak için istifa etmiştir. Fakat memuriyete şartlar gereğine dönmüş ve 1982 yılında devlet memuriyetinden emekli olmuştur . Dört kez evlenen Cemal Süreyya son yıllarını sağlık sorunları ile moralsiz bir şekilde geçirmiş ve son eşi olan Birsan Hanım ile birlikte yaşarken hayatını kaybetmiştir. Cemal Süreyya işinde titiz muhalif duruşu ile tanınan ve hayatı boyunca şiirle hep uğraşan bir insan olarak bu dünyaya gözlerini yummuş ve amcası Memo'nun da yattığı Kulaksız mezarlığına defnedilmiştir.

-SEVDA SÖZLERİ(1990)
-GÜZ BİTTİÇİ(1988)
-SICAK NAL(1988)
-UÇURUMDA UÇAN(1984)
-BENİ ÖP SONRA DOĞUR BENİ(1973)
-GÖÇEBE(1965)
-ÜVERCİKA(1958)
-ARİTMATİK İYİ KUŞLAR PEK İYİ(1993)
-PAPİRUSTAN BAŞYAZILAR(1992)
-FOLKLOR ŞİİRE DÜŞMAN(1992)
-AYDINLIK YAZILARI PAÇAL(1992)
-GÜNLER(1991)
-GÜNÜBİRLİKLER(1982)
-ŞAPKAM DOLU ÇİÇEKLE(1976)

-BİR KADININ ÇİÇKİLERİNDEN
KAVGALARINDAN KORKMAMAK
GEREKİR. ÇÜNKÜ KADININ
GİDİŞİ SESSİZ VE ASİLDİR.

CEMAL SÜREYYA

İrem Keleş



Oğuz Atay



Harry Houdini



III. Felipe

Ünlü İsimlerin Ölümleri

OĞUZ ATAY İLGİNÇ ÖLÜMÜ

- inebolu - Kastamonu doğumlu olan Türk yazar. Posa maden tarzda yazılmış ilk türk eseri olma özelliğini taşıyan "tutunamayanlar" ile edebiyatımızda ayrı bir yere sahip olan Oğuz Atay'ın ölümünde kendi hayatı gibi ironik bitmiştir. Ünlü yazarın ölümü Mecidiyeköy'de yaşayan yakın arkadaşı Altay Gündüz'ün evinde yakalar. Oğuz Atay banyo yapmak için girdiği duştan uzun süre çıkmaz, bu durum üzerine ev halkı endişelenmiş ve Atay'a seslenmiştir. Banyodan "sevinmeyin daha ölmedim" cevabını verir. Bu muzip şakası üzerine ev halkı gülmeye başlar. Bir süre daha geçer Oğuz Atay dışarıya çıkmaz. Bunlar yazarın son sözleri olmuştur

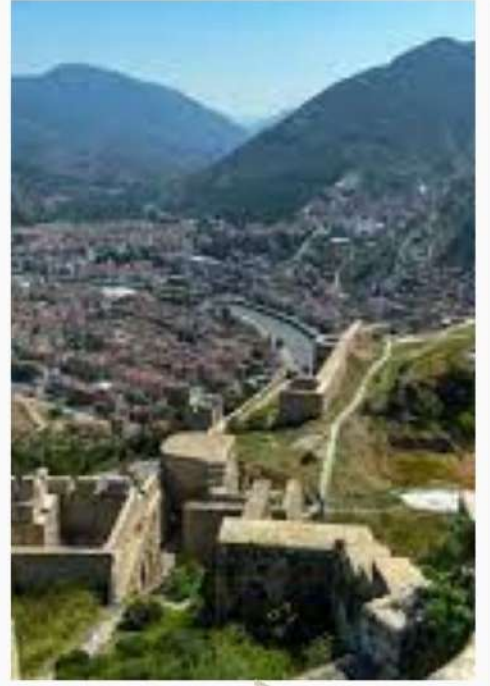
HARRY HOUDİNİ İLGİNÇ ÖLÜMÜ

Harry Houdini, Macar asıllı Amerikalı, Kilitli sandıktan kurtulma numarasıyla ünlü, çok yetenekli bir illüzyonist 22 Ekim 1926'da konferans vermesinin ardından üniversiteden, Gordon isimli genç boksör, Havdinin mide kaslarının çok güçlü olduğunu duyduğunu ve onu yumruklamayı denemek istediğini söyledi. Havdini isteğini kabul etti. Ancak boksörün yumruklarının ardından birden fenalaştı ve hayatını kaybetti.

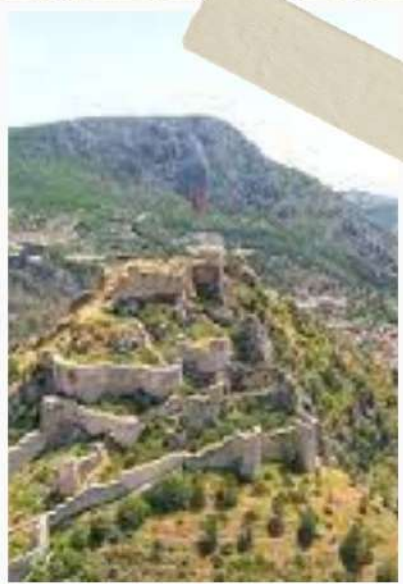
III. FELIPE İLGİNÇ ÖLÜMÜ

1600'lü yıllarda İspanya Kralı, ateş karşısında çok uzun süre oturduktan sonra vücut ısısının çok yükselmesiyle hayata vefat etti

AMASYA KALESİ

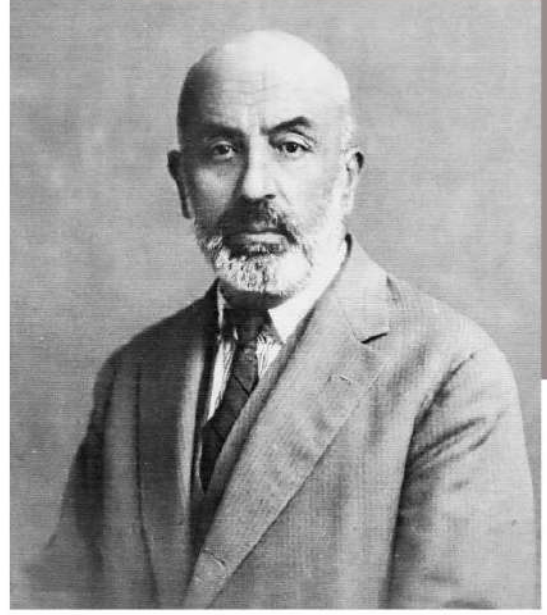


Amasya Kalesi, Amasya il merkezinin Kuzeyini Kaplayan Harşena Dağı üzerindedir. Harşena Kalesi adıyla da bilinir. Amasya Kalesi'nin üzerinde inşa edildiği Kaya denizden 700 metre Yeşilirmaktan ise 300 metre yüksekliği bulunmaktadır. Bazı tarihçilere göre Kaleyi Pontus Kralı Mithridatas yaptırmıştır. Bazılarına göre ise kumandan karsan veya Harşana yaptırdığı için Harsana/Harşena ismini almıştır. Amasya Kalesi , tarihi mücadeleler içinde birçok kez el değiştirmiş ve bunların çoğunda tahrip olmuştur. Persler, Romalılar, Pontus ve Bizanslıların Egemenlikleri döneminde birçok saldırıya uğrayan kale han seferinde yeniden inşa edilmiştir. Kale 1075'te Türklerin Amasya'yı fethetmesinden sonra önemli bir onarım görmüştür. 18. Yüzyıla kadar kullanılan kale, bu yüzyıldan sonra askeri önemini kaybetmiştir. Kalenin tepe noktası kesme, sur duvarları moloz taşlardan yapılmıştır. Yeşilirmak'ın kıyısına kadar sekiz savunma kademesine sahip olan kaleden Cilanbolu adı verilen ve kalenin orta yerinde yüksekçe bir yerden kayaya oyulmuş 150 basamakla aşağıya inilen 8 metre çapında bir dehliz vardır. Kaleden sarnıçlar, su depoları, Osmanlı Dönemi'ne ait hamam kalıntıları ve kayaya oyulmuş Pontus Kral mezarları bulunmaktadır. Sur duvarlarının önemli bir kısmı ayakta kalmıştır. Kale, içeri Şahin (Hatuniye Mahallesi), Kızlar sarayı ve yukarı kale olmak üzere üç bölümden oluşur Yeşilirmak kıyısı boyunca İstasyon Köprüsü ile Hükümet Köprüsü arasında uzanan yaklaşık 800 metrelik bir alanı kaplayan Hatuniye Mahallesinde Yeşilirmak'ın kuzeyinde yükselen antik sur duvarları üzerinde Amasya Evleri, hamamlar ve camiler inşa edilmiştir. Aşağı kale olarak adlandırılan bu bölüme Alçak Köprü'den, İstasyon köprüsünden, Sultan Bayezid Cami karşısında bulunan Madenüs Köprüsünden ve Hükümet Köprüsünden girilebilmektedir. Kızlar sarayı demiryolu ile içeri şehirden ayrılmıştır





İSTİKLAL MARŞI NEDİR?



İstiklal marşı, Türkiye Cumhuriyeti Devleti'nin Milli marşıdır. Marşın sözlerini MEHMET AKİF ERSOY yazmış, bestesini OSMAN ZEKİ ÜNGÖR yapmıştır. Türk kurtuluş Savaşı'nın en çetin döneminde ,bir milli marşa duyulan gereksinmeyi göz önüne alan MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI,1921 yılında bunun için bir şiir yarışması düzenledi. Yarışmaya 724 şiir gönderildi. Kazanana şiire para ödülü konduğu için başlangıçta MEHMET AKİF katılmak istemedi. Ama Milli Eğitim Bakanı HAMDULLAH SUPHİ NİN(TANRIÖVER)ısrarı üzerine ,ödülsüz olmak şartıyla o da şiirini gönderdi.Yapılan seçim sonunda MEHMET AKİF İN 20 ŞUBAT 1921 DE yazdığı (KAHRAMAN ORDUMUZA)sunusuna taşıyan şiir 12 MART 1921 GÜNÜ büyük çoğunlukla TBMM'nce İSTİKLAL MARŞI kabul edildi.Aynı yıl birde beste yarışması açıldı ,ama kesin bir sonuç alınamadı.Bunun üzerine Milli Eğitim Bakanlığınca ALİ RIFAT ÇAĞATAY IN (1867-1935)bestesi uygun görülerek okullara duyuruldu.1924 ten 1930 a kadar marş bu beste ile çalındı.O yıl bunun yerine, CUMHURBAŞKANLIĞI orkestrası şefi ZEKİ ÜNGÖR'ÜN 1922 de hazırladığı bugünkü beste alındı.MEHMET AKİF ERSOY İSTİKLAL MARŞI'NDA ,KURTULUŞ SAVAŞI'NIN kazanılacağına olan inanıcı ,türk askerinin yürekliliğine ve özverisine güvenini, türk ulusunun bağımsızlığa, hakka, yurduna ve dinine bağlılığını dile getirir.Şiirin bütünü, dörtlükler halinde yazılmış kırk bir dizedir.Sonuncu bölüm beş dize.

Nazlı Demirdiş

Benim güzel Amasyam

Billur Pınardan su içtiğim
Canım diyip kendimden
geçtiğim Mesken olarak seni
seçtiğim Benim güzel Amasyam

Ferhat ile Şirin'in gezdiği
Şarkılarla ezgilerin özleştği
Dağlarda sevenlerin gezdiği
Benim güzel Amasyam

Ne güzeldir ovaların yaylaların
Hoş kokar almaların, ayvaların, narların
Otlanır kekik kokan dağlarda kuzuların

Akşamdan pilavı pişirdim
gene karnımı şişirdim Çok
mani diyecéktim ama
Defteri yolda düşürdüm

Kara kara kazanlar
Okuyanlar yazanlar
Dünya güzel bir kitap
Okumayan az anlar

Gidiyorum yoluma
Bir kuş kondu dalıma
Ben kuşunun eğlenmem
Yarım gelsin yanıma

Zeytin kara ben kara
Zeytine vermem para
Gel yarım buluşalım
İkiye çeyrek kala

Hayırlı olsun günler
Hem verimli pazarlar
Çokta mani yazarsam
Beni deli sanarlar

İğnem düştü takarım
Çok hastayım yatarım
Yarım geldi dediler
Hasta da olsam kalkarım

Çok güzel kuştur Sülün
İpekten ince tütün
Dört manide ben yazdım
Hem okuyun hem gülün

Ah o beni o beni
Kahkül örtmüş o beni
Ben yarimi unutmam
Unutsa da o beni

Kral Kaya Mezarlıkları

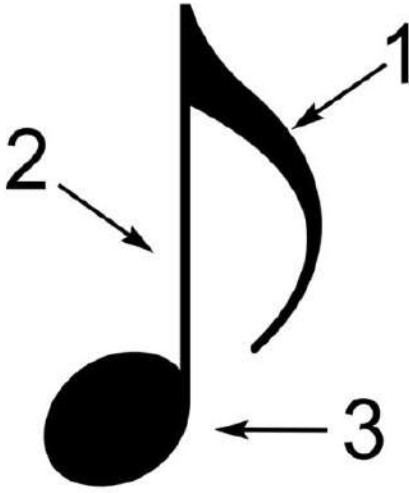


Kral Kaya Mezarlıkları Nedir?

Helenistik dönem de Amasya'yı İ.Ö. 302'den İ.Ö. 26 ya kadar başkent olarak kullanılan Pontus krallıklarına ait olan Kral Kaya Mezarlıkları Amasya kalesi etkenlerinde düz bir duvar gibi dikine uzanan Kalker Kayalar oyularak yapılmıştır. Hatuniye Mahallesi'nin dar sokaklarından tren yolunu geçerek çıkılan mezarların arasında kayaya , oyulmuş yollar ve merdivenler bulunmaktadır. Yeşil ırmak vadisi boyunca irili ufaklı 21 mezar olduğu bilinmekte bunlardan sadece bir kaç tanesi günümüze gelebilmiştir. Bu bölgedeki büyük mezarlardan birinin yanında, nehre kadar uzandığına inanılan bir tünelin başlangıcı bulunmaktadır. Kızlar Sarayı üzerinde yer alan üçlü kral mezarlıkları birbirine bitişik olarak yapılmıştır. Bu üçlü mezarlıkların sağ baştaki krallığın kurucusu(MİTRİDAT KRİSTESE) aittir. Diğer mezarlardan farklı olarak etrafında(U)şeklinde koridor yoktur. Ortadaki mezarda M.Ö. 266-256 yılında yapılmıştır 1.MİTRİDAT OÇLU AİOBARZANA aittir. Üçlü mezarın solundaki mezar ise M:Ö:222 yılında 2.MİTRİDATA aittir. Bu üçlü mezar grubundan sonra bölgenin güney batısında taşlara oyulmuştur basamaklı bir tünelden geçilerek ikili mezar grubuna ulaşılır. Bu ikili mezarlardan ikili III. Kral Mithridatis için M.Ö. 195 yılında yapılmıştır. Kral kaya mezarlıklarının en büyüğü galeri ve merdivenlerle çıkılan batı yönündeki en son mezardır. Bu mezar ise M.Ö.185 yılında kral FORNEKAS için yaptırılmıştır. Bu mezarlığın yüksekliği 15 metre genişliği 8 metre derinliği ise 6 metredir. Mezar odasının girişi diğer mezarlardaki kapılardan daha yüksektir. Büyük kral mezarı olarak da adlandırılmakla birlikte cephe itibariyle pek çok tahribata uğramıştır. Mezarların bütününde görülen kapaksız 2-3 metre arasında değişen yükseklikte kapıya benzeyen girişler bu mağaraların ortak özelliğidir. Kral kaya mezarları bazı dönemde hapishane ve cezalandırma mekanı olarak da kullanılmıştır.1075 te Amasya'yı fetheden MELİK AHMED DANIŞMEND GAZİ mezarlarının içindeki Pontus devrinden kalma gömüleri kaldırmıştır.

MÜZİK NEDİR?

•**MÜZİK:** İnsanın doğaya eklediği uyumlu seslerdir. Ses, bir doğa olayıdır. Müzik, bu doğal ve etkin olaydan bilinçli bir çalışma ve emek ile sanat yapıtı yaratmaktır. Bilimsel temel oturtmaktır. Bütün müzik türleri için ana öğeler ritim, tonalite, dinamik ve ses rengi olarak belirtilir. Bu önemli elemanlardan anlaşılacağı gibi müzik yalnız insanın içinde yansıyan duyguları değil, bilgi ve anlayışla yaratılabilir. Müziğin bilgisine bakış, bir sanat olayını anlamamızı da sağlar. Ritim, tonalite, dinamik ve ses renginden hiçbirisi müzikte tek başına yer almaz, ancak birlikte müziksel bir bütünlük yaratırlar. Müzik teorisi, müzik sanatını gerçekleştiren belirli kavram ve sistemlerin bir araya gelmesinden oluşur.



- 1.NOTA KUYRUĞU
- 2.NOTA BACAĞI
- 3.NOTA YUVARLAĞI

Müzik Türleri

- BLUES
- CAZ
- COUNTRY
- HİP HOP
- LATİN
- R&B
- KLASİK MÜZİK
- ELEKTRONİK
- HAFİF DİNLETİLER
- HALK
- KARAYİP TARZI
- POP
- ROCK

Türkçe kullanımıyla müzik kelimesi esasen Antik Yunan kökenlidir. İlk kullanımı "mousikós" şeklindedir. Latinceye mousikós olarak geçen kelime Latin kökenli neredeyse bütün dillerde benzer şekilde kullanılmaktadır. Arapçaya yine Yunanca dan MUSİKİY olarak geçen kelime, Türkçeye de buradan aktarılarak 10. y.y. dan bu yana musiki şeklinde kullanılmaya başlanmıştır. Yunan Mitolojisinden geçen ve esin perileri anlamına gelen MUSE sözcüğü ,Türkçeye MUSALER ya da MÜZ ler olarak geçmiştir ve Türkçedeki müzik kelimesi de kökenini buradan alır. Mitolojiye göre MÜZ'lerin babası ZEUS ,annesi ise MNEMOSYNE'dir. MÜZ'ler dans ederek ve şarkılar söyleyerek yaratıcı düşüncüyü sunar hastaları iyileştirir ve iç karartıcı düşünceleri uzaklaştırırlar. Müzik tarzı ,müzik çeşidi ve benzeri birçok terim ile aynı olduğu düşünse de müzik türü ya da stili daha geniş ve net bir terminoloji olarak karşımıza çıkmaktadır. Müzik tarihi ,müziği kronolojik açıdan inceleyen müzikoloji ve tarihin ayrı bir alt alanıdır. Müziğin çok çeşitli temel unsurları ,öğeleri bulunmaktadır. Bunlar çeşitli yazarlar tarafından farklı şekilde ele alınmıştır. Mesela Otto Karolyi müziğin 3 temel ögesini ritim, ezgi ve armoni olarak belirtmektedir. Besteci Aqron Coplend a göre ise müzik 4 temel unsurdan oluşur. Ritim, ezgi, (melodi), seremoni ve tını(ses rengi). Günümüzde bu müziğin 4 temel unsuru dışında başka unsurlar da olduğu belirtilmektedir.

Amasya Evliyaları

Yeşilırmak vadisi Harşena Dağı eteklerine kurulan Amasya, 8 bin yılın üzerindeki eski tarihi boyunca krallık başkentliği yapmış, bilim adamları, sanatkarlar, şairler yetiştirmiş, şehzadelerin eğitim gördüğü bir belde olmuştur. Kurtuluş savaşının başlangıç temelleri de Amasya'da atılmıştır. Amasya, tarihi ve kültürel zenginlikleri yanı sıra, özellikle Yeşilırmak kıyısına yapılmış Yalıboyu evleri ile dikkat çekmektedir. Dünyanın en güzel Misket elması, kirazı, şeftalisi ve bamyasının üretildiği, tarih ve doğanın birlikte bulunduğu ilginç bir antik kent görmek istiyorsanız sıcakkanlı ve misafirperver Amasya sizi bekliyor.



Bu zatın asıl adı Hamza olup, Fatih Sultan Mehmed'in hocası Akşemseddin Hazretleri'nin babasıdır. Büyük velilerden Pir İlyas Hazretleri'nin halifelerinden olan Hamza Efendi'nin türbesi Amasya istasyonundadır. Hamza Efendi'ye Kurtboğan lakabının takılması şöyle anlatılır: "Hamza Efendi Hazretleri'nin vefat ettiği günün gecesi bir kurt gelip kabrini açtı. Bu kurt o beldeye daha önceden musallat olmuştu. Yeni mezarları bulur ve ölüyü kabrinden çıkarıp parçalardı. Bu kurt, Şeyh Hamza Hazretleri'ni de parçalayıp yemek istedi. Şeyh Hamza Hazretleri mübarek elini kabirden uzattı, kurdu boğazından yakalayıp boğdu ve öldürdü. Ertesi sabah kabri ziyarete gelen halk kurdu ölü vaziyette, Şeyh Hamza Hazretleri'nin elini de mezardan dışarıda buldular. Orada hal sahibi bir zat vardı. O zat: "Kurt değiştiği için şeyhin elinin yıkanması lazımdır" dedi. Şeyhin kabrin dışında duran elini hemen yıkadılar. El hemen kabirden içeri çekiliverdi. O günden beri, Şeyh Hamza Efendi Hazretleri Kurtboğan lakabı ile meşhur oldu.

Ahmed Yesevî Hazretlerimin Anadolu'ya İslamiyet'i yaymak için gönderdiği altı halifesinden biridir. Piri Baba Hazretleri, Merzifon'a yerleşip, kurduğunu zaviyede uzun yıllar İslamiyet'in emir ve yasaklarını anlatmıştır. Zaviyesinden günümüze sadece camisi kalmıştır. Türbesi de camisinin karşısında olup, halen yöre halkınca ziyaret edilmektedir.



BAŞKALAŞAN AŞK

**ADINI ANMAK GÜZELDİ,
DOST AĞIZLARDA SANA DAİR CÜMLELERİN
ISLATILMASI...**

**ADINI ANMAK...
YÜKSEK SESLE, KİMSESİZ GECELERİN DÜŞSEL
AVUNTULARINA SIRT ÇEVİRİP SENDEN SÖZ AÇMAK...
BİRAZ GÜLÜNÇ, BİRAZ SİTEMKAR...
GÜZELDİ...**

ADININ TÜRKÇEDEKİ YANKISI ÖZELDİ...

**SENİNLE YOĞURT YEMEK, KENDİ KANLICANLI,
SÜLALESİ KANDİLLİ YOĞURTÇUNUN MEKANINDA...
DENİZE AMORS DURUP, YÜZÜNE
CEPHEDEN BAKMAK GÜNEŞLİ BİR MAVİLİKTE....
GÜZELDİ..**

**İPE SAPA KONUŞLANMAZ BAHANELERLE ELİNİ
TUTMAK,
YÜZÜNDE
YÜZYILLIK BİR HASRETİ GİDERMEK GÜZELDİ...**

**GÜZELDİ'Lİ GEÇMİŞ ZAMANLARI DÜŞÜNÜYORUM
ŞİMDİ...**

**CÜMLELERİMİZ ÖZNESİZ...UMURSAYAN YOK,
KANLICA'DAKİ YOĞURDU...**

**VE EŞİKTEKİ ÖPÜCÜK, TARİH BİLİNCİ OLMAYAN BİR
AŞKIN MÜHRÜDÜR ARTIK...**

YILMAZ ERDOĞAN

İKLİMA YALNIZ

**Adını anmak güzeldi,
dost ağızlarda sana dair cümlelerin
ısıtılması...**

Adını anmak...

**Yüksek sesle , kimsesiz geceleri düşsel
avuntularına sırt çevirip senden söz açmak
Biraz gülünç, biraz sitemkar
güzeldi...**

Adının Türkçedeki yankısı özeldi...

**Seninle yoğurt yemek, kendi kanlıcanlı
Sülalesi kandilli yoğurtçunun mekanında
Denize amors durup, yüzüne
cepheden bakmak mavilikte...
güzeldi...**

**İpe sapa konuşlanmaz bahanelerle elini tutmak,
yüzünde
yüzyıllık bir hasreti gidermek güzeldi...**

**Güzeldi'li geçmiş zamanları düşünüyorum
şimdi...**

**Cümlelerimiz öznesiz... umursayan yok,
Kanlıcadaki yoğurdu...
ve eşikteki öpücük, tarih bilinci olmayan bir
aşkın mührüdür artık**

**İnsan her şey, elinde tutamaz hiç bir zaman
Ne gücünü ne güçsülüğünü ne de yüreğini
Ve açtım derken kollarını bir haç olur gölgesi
Ve sarıldım derken mutluluğuma parçalar o şeyi
Hayatı garip ve acı dolu bir ayrılıktır her an
Mutlu aşk yoktur**

**Hayatı Bu silahsı askerlere benzer
Bir başka kader için giyinip kuşanan
Ne yarar var onlara sabah erken kalkmaktan
Söyle bunları hayatım ve bunca gözyaşı yeter
Mutlu aşk yoktur**

**Güzel aşkım tatlı aşkım kanayana yaram benim
İçimde taşıyım seni yaralı bir kuş gibi
Ve onlar bilmeden izler geçiyorken bizleri
Ardımdan tekrarlayıp ördüğüm sözeükleri
Ve hemen can verdiler iri gözlerin için
Mutlu aşk yoktur**

İklima Yalnız

Başımdan bir kova sevda döküldü
İslanmadım, üşümedim, yandım oy!
İplik damarlarım söküldü
Kurşun yemiş güvercine döndüm oy!

Yağmur yorgan oldu, döşek kar bana
Anladım ki kendi gönlüm dar bana
alev dolu bardakları yar bana
Sunuverdi içtim içtim kandım oy

Sevgi ekdim , naz biçmeye çalıştım
Ne zamana, ne kendime alıştım
Kırk senede yedi hasret bölüştüm
Yedi dünya bana düştü sandım oy!

Gönül şahinimi yordum gerçeğe
sonsuzda yüzümü sürdüm gerçeğe
tesellide kanat kırdım gerçeğe
Tecellinin sinesine koydum oy!

KUDUZ NEDİR?

KUDUZ, ENFEKTE HAYVANLARIN TÜKÜRÜĞÜNDEN, YANİ SALLYASINDAN İNSANLARA YAYILAN ÖLÜMCÜL BİR VİRÜSTÜR. KUDUZ VİRÜSÜ GENELLİKLE İSİRMA YOLUYLA DİĞER CANLILARA BULAŞIR

KUDUZ NASIL BULAŞIR:

ENFEKTE HAYVANIN İSIRMASI YA DA TIRMALAMASI, SALYANIN DERİDEKİ AÇIK YARALARLA AĞIZ, GÖZ VE BURUNLA TEMAS ETMESİ VE ENFEKTER HAYVAN VE HAYVAN ÜRÜNLERİNİN ÇİĞ OLARAK TÜKETİLMESİ İLE OLUR

BELİRTİ VE BULGULAR:

Isırılan yerde ağrı ve duyu değişikliği, yutma zorluğu, hidrofobi(su korkusu), fotofobi(ışık korkusu), aerofobi(hava korkusu), kasılmalar, felç, bilinç kaybı, nöbet ve halüsinasyon görülür.

KOMPLİKASYONLAR:

Ansefalit, nörolojik belirtilerin ortaya çıkması ile birlikte solunum felci, koma ve ölüm görülür

TANI VE TEDAVİ:

Tanı, anamnez ve fizik muayene ile konulur. Kuduz, belirtiler ortaya çıktıktan sonra ölümle sonuçlanan bir hastalıktır

BAKIM VE KORUMA:

Bakımda en önemli uygulama, yaranın hemen bol su ile yıkanmasıdır. Bu uygulamadaki amaç virüsün temaslı bölgeden vücuda girişini önlemektir.

Şüpheli temaslarda ve hayvan ısırımalarında en kısa sürede sağlık kuruluşuna başvurulmalı, şüpheli hayvan gözetim altında tutulmalı ve düzenli aşı uygulamalarına başlamalıdır.

Evcil ya da sokak hayvanlarının aşı uygulamaları yapılmalıdır. Ölmüş ve kuduz belirtisi gösteren hayvanlardan uzak durulmalı, hemen il ya da ilçe tarım müdürlüklerine haber verilmelidir.

zoonotik bir hastalıktır ve kuluçka süresi 14-90 gündür

Öğretmen!

Öğretmen olmak istiyorum
Geleceğin çocuklarına umut olacağım.
Onlara ışık olup yollarını aydınlatacağım.
Öğretmen olmak istiyorum öğretmen!

Egemenlik için savaşacağım Birlik, dirlik,
doğruluk yolunda,
Sonsuz çocuklar yetiştireceğim,
Öğretmen olmak istiyorum öğretmen!

Ulus için güzel tohumlar ekeceğim,
Her gün bilgi vererek yetiştireceğim,
Yurdum için çocuklar için,
Öğretmen olmak istiyorum öğretmen!

Köy okullarında güneş olup ışık saçacağım,
Işığım ile geleceği aydınlatacağım,
Atamın yolunda yeni nesiller yetiştireceğim,
Öğretmen olmak istiyorum öğretmen!

İlk adım A B C,
Yürüdüm her daim bilgi ile,
Artık hazırım öğretmeye,
Öğretmen olmak istiyorum!



Pembe Elbise

O gün hava çok soğuktu ve Meryem de çok heyecanlıydı. Annesi birden içeri girdi ve dedi ki “Sınavlarına çok çalış bu sene de boş geçersen yaz tatili boyunca ders çalışırsın” dedi. Meryem annesini çok umursamıyordu çünkü yarın doğum günüydü. Ama annesi yine unutmuştu doğum günü kesin olarak çünkü 16 yıldır annesi hiç doğum gününü kutlamamıştı. Düşündüğü tek şey arkadaşlarının aldığı hediyelerdi. Meryem’in hediye alacak kimsesi yoktu annesinden başka ama annesi de almıyordu zaten kardeşi ve babası geçirdiği trafik kazasından dolayı ölmüştü. 16 yıldır her doğum gününde babasının ve kardeşinin mezarına gidip arkadaşlarından aldığı hediyeleri orada açardı. Meryem her mezarlığa gitmesinde kendisini suçluyordu çünkü 10 yaşındayken ağır bir hastalık geçirip hastaneye kaldırılmıştı. Babası ve kardeşi de arabayla hastaneye gelirken trafik kazası geçirip hayatlarını kaybetmişlerdi. İlk başta kardeşinin durumu iyiydi fakat yoğun bakıma kaldırıldığında doktorların yanlış tedavileri sonucu kardeşinin de hayatını kaybettiğini öğrendi. O gün Meryem’in hayattaki tek umudu annesinin yaşıyor olmasıydı. O yüzden Meryem yaptığı her şeyi babası ve kardeşiyle paylaşıyordu. Daha sonra Meryem bunların hepsini düşündükten sonra o soğuk ama yumuşacık yatağına girdi ve hediyelerini düşündü, rüyasında babasını ve kardeşini gördü. Meryem bu gördüğünün rüya olduğunu fark etmişti ama bitmesini istemiyordu. Babası ise Meryem’e bir kıyafet hediye ediyordu. Pembe prenses kıyafeti, Meryem’in 10 yaşındayken en çok istediği kıyafetti. Meryem o prenses kıyafetini çok istiyordu, babası söz vermişti ona alacaktı fakat alamadı. Meryem annesine söylemişti, annesi alamayacaklarını durumları olmadığından bahsedip o konuyu kapatmıştı. Meryem rüyasında babasının aldığı kıyafeti tam giyecekken uyandı kapı sesi geldi ve 10 saniye sonra kapı kapandı. Meryem yataktan kalktı kapıyı açıp salona gitti annesi koltukta oturmuş ağlıyordu. Annesi Meryem’e baktı ve kafasını eğip ağlamaya devam etti. Meryem annesinin yanına gidip “Ne oldu neyin var anne” dedi. Annesi “Babamı gördüm sana o pembe prenses kıyafetini hediye ediyordu” dedi. Meryem’in o anda gözlerinden bir damla yaş aktı. Annesi Meryem’e “Sen benim hayatımdaki en nadide çiçeksin” dedi ve devam etti “O çiçeğin solmaması için her şeyi yaparım” dedi ve Meryem de kendini tutamadı o gözlerinden sırayla göz yaşları akmaya devam etti. Meğerse rüyasında babasını gören tek kişi Meryem değilmiş. O gün Meryem kendi kendine o cümleyi kurdu “Babamı ve kardeşimi tek özleyen ben değilmişim” dedi gökyüzüne bakarak ve uyumak için yatağına yattı. Sabah kalktı okuluna gitti o gün diğer günlerden farklıydı. Meryem çok mutluydu. Snki güneş bugün bambaşka doğmuştu. Meryem okul çıkışı arkadaşlarının aldığı hediyeleri aldı ve eve gitmeden önce mezarlığa babası ve kardeşinin yanına gitti. Babasıyla konuştu mutlu bir şekilde. Hediyelerini açtı ve eve gitti. Kapıyı açtığı anda sürpriz diye bir ses geldi, annesi Meryem’in doğum gününü kutlamıştı. Önce pasta kestiler sora annesi Meryem için aldığı hediye uzattı. Meryem şaşırmıştı ama bir o kadar da heyecanlıydı, hediyesini açtı ve içinden pembe bir elbise çıktı. Meryem o gün hiç olmadığı kadar mutlu olmuştu. Artık annesi Meryem’i seviyordu ve hunsan sonraki doğum günlerini de kutlayacağına söz vermişti.

Böyle dolma görülmedi: Bakla dolması

Özene bezene hazırlanan iç harcın yaprağıyla buluşması yetmiyor bu tarifte. İçine bakla da dahil oluyor.

Bitti sanıyorsanız, yanılıyorsunuz. Çünkü bu güzelliğin üzerine bir de enfes kaburgalar sıra dıra diziliveriyor. Sonrası mutluluk, sonrası sonsuz bir lezzet oluyor.



Amasya usulü de ayrı bir nefis: Keşkek

Keşkek, küçük farklılıklarla pek çok yörede yapılıyor, biliyoruz. Ama Amasya usulü keşkeği denemeden de olmaz diyoruz. Neden dersiniz, bu keşkeğin içinde iri yarmalara eşlik eden koyun budunun yanı sıra bir miktar çemen de bulunuyor. Çemenin o kendine özgü lezzeti işin içine girince bildiğimiz keşkek adeta sınıf atlıyor.



Görür görmez tatmak istersin: Bat yemeği

Adından başlayan ilgi çekiciliği, içindekileri öğrenince yerini iştaha bırakacak. Tokat mutfağında da önemli bir yeri olan bu yemek, dövülmüş ceviz, köftelik bulgur, mercimek, salça ve soğan gibi lezzetlerin bir araya gelmesi, ardından da salamura yapraklarla buluşup afiyetle yenmesiyle insanı mutlu sona kavuşturuyor.



Az malzemeli dev lezzet: Hasuda tatlısı

Nişasta, toz şeker, tereyağı, su ve ceviz içinden oluşan bu az malzemeli dev lezzet, Amasya'ya gider gitmez denemeniz gereken lezzetlerin başında geliyor. Hasuda, yeni favori tatlınız olmaya aday, bizden söylemesi.

Bu lezzete kimse hayır diyemez: Amasya çöreği

Adını Amasya'dan alan, şehrin mutfağına ait en özel, en güzel tatlardan Amasya çöreği. Ceviz ve haşhaşın güçlerini birleştirip özene bezene hazırlanan hamurlarla bir araya gelmesi sonucu oluşuyor. Bir yiyen bir daha vazgeçemiyor.

Not: Amasya'ya yolunuz düşerse şehrin bu yemeklerinin yanı sıra o mis kokulu nefis elmalarından, ciğer sarmasından, göbek dolmasından ve kabak kavuklu pilavından tatmayı unutmayın. Bu şehrin mutfağı öyle zengin ki kilo almadan dönmek imkansız. :)



ALZHEIMER

Alzheimer hastalığı son yıllara göre çok artış gösterdi hem ülkemizde, hem de diğer ülkelerde 50 milyondan fazla görülüyor

ALZHEIMER NEDİR?

Alzheimer aslında demansın alt türü demansı tanımlarsak kazanılmış zihinsel aktivitenin kaybı olarak nitelendiriyoruz.

ALZHEIMER BELİRTİLERİ

- **İLK BASLARDA DEMANS HASTALARINDA BELLEKLE İLGİLİ YAKINMALAR ORTAYA ÇIKIYOR**
- **NORMALDE GÜNCEL BİR SEY KONUŞTUĞUNDA AYNI GÜN İÇİNDE TEKRAR SORU SORMAYA BAŞLIYO**
- **KELİME BULMADA GÜÇLÜKLER ORTAYA ÇIKIYOR**
- **CÜMLE KURMADA ZORLUK BAŞLIYO**
- **HASTALIK İLERLEMeye BAŞLAYINCA ARTIK YÖN DUYGUSUNDA BOZULMALAR VE YÖNÜNÜ BULAMAMALAR BAŞLIYOR.YİNE**
- **HASTALIĞIN DEVAMINDA DAVRANIŞAL SEMPTOMLAR DEDİĞİMİZ İLGİSİZLİK, SALDIRGANLIK SİNİRLİLİK GİBİ KLİNİK BULGULARDA GÖRÜLÜYOR.**



AYNALI MAGARA EFSANESİ

Güzelce kız, bir kral kızıdır. Dünyalar güzeldir. O kadar güzeldir ki; görenler dayanamaz, yıldırım düşmüş gibi kendilerinden geçerler. Bu yüzden genç kız, hep peçeli gezer, güzel yüzünü kimseye göstermez. Artık zamanı gelmiştir diye düşünen babası, dört bir yana haber çıkarır ve kızını evlendireceğini söyler. Ama kim kızının peçesini açıp güzelliğine dayanır, dünya gücüyle seyredebilirse kızını ona verecektir. Bu çağrıya yedi iklim, dört bucakta şehzadeler, vezir çocukları, dünya zenginleri, yiğitler, bilginler kısacası gençliğine, bilek gücüne güvenenler dört nala Amasya'ya gelirler. Amasya meydanına kurulan özel bölümde bulunan güzelce kız bekleyedursun. Kendine güvenen delikanlılar cesaretini toplayamaz, yanına yaklaşan ise peçesini kaldırmak istediğinde eli titrer, dizlerinin bağı çözülür. Bu sahneler günlerce devam eder. Bir gün fakirim fakir, ama yiğit mi yiğit, gerçekten güzel, alımlı bir delikanlı "Bende şansımı denemek istiyorum!" Diye destur alıp tahtın yanına yaklaşır. Herkezin şaşkın bakışları arasında hiç vakit geçirmeden güzelce kızın peçesini kaldırır. O an öyle bir elektriklenme olur ki, bir aydınlanma, bir alev, bir ateş sarar etrafı. Kimse ne olduğunu anlamaz. Meydanda bulunanlar korkudan yerlere kapanır. Sonra, sonsuz bir sessizlik içinden kömür kesilir iki genç, yan yana uzanmış şekilde iki gencin cesedi, şehre yakın yerdeki bağ ve bahçelikler yanında bulunan kaya mezar içinde iki ayrı adalara gömülür. Bu kaya mezarının dışı güneşle birlikte güzelce kızın yüzü parlamaya başlar. Bu parlaklığından dolayı da, daha sonra kaya mezarının adı "Aynalı Mağara" diye ünlenir



KLASİK TÜRK HİKAYELERİNDE BİLİLEN EFSANEVİ AŞKLAR

1-Ferhat ile Şirin

- Oenç ferhat,Amasya sultanı Mehmene,Banu'nun kız Kardeşi Şirin'e ilk görüşte aşık olmuş.Nakkas olan Ferhat söz dinlemeyen bir delikanlıymış.Ferhat'ın süslendiği sarayların Şirin'e olan aşkı sayesinde bu kadar güzel olduğunu söyleyenler bile olmuş.Günlerden bir gün Ferhat,alesini şirini istemeye göndermiş.Ancak Mehmene Banu,Şirini Ferhata vermek istememiş.Bu yüzden Ferhat'tan yapamayacağı bir şey istemiş.Şehre suyu getirirse kıızı vereceğini söylemiş.Ferhat eline kazmayı alıp dağlara gitmiş.Dağları delip suya ulaşmış bunu duyan Mehmene Banu Ferhata bir cadı göndermiş.Cadı Ferhata şirinin öldüğünü söylemiş .Bunu duyan Ferhat elindeki kazmayı havaya atmış ve kazma kafasına düşmüş.Ve eracıkta ölmüş.Bunu duyan Şirin kayalıklardan kondini aşığıya atmış canına kıymış.Küye su gelmiş ama iki aşık yokmuş artık.

2-Kerem ile Aslı

- Kerem,İsfahan Padişahının oğluymuş.Kerem Büyüyünce padişahın hazinedarlığını yapan Ermeni keşişin kızı Aslı'ya aşık olmuş.Ancak Keşiş Müslümana kız vermek istemese de Padişahın isteğini reddedemiyecəği için süre İstemiş.keşiş bu süre bitmeden ailesini alıp Kaçmış.Keremde sazını alıp Aslı'nın peşinden Kendini yollara vurmuş.Yıllar sonra Kerem,Aeli'yi Kayseri'de bulmuş ve kendine aşık etmek için dualar etmiş.Kerem halk aşığı olduğunu İpet edince Kayseri Beyi,Aslı'nın babasına Aslı'yi Kerem'e vermesini emretmiş.Ancak Aslı'nın babası ailesini alıp Halep'e kaçmış,Kerem onları Halep'te de bulmuş ve Halep paşasına kendisini sevdirmiş.Paşa Aslı'nın babasını kızını vermeye zorlamış.Sonunda aşkların nikahı kıyılmış.Babası aslıya sihirli bir gömlek giydirmiş.Nikahtan sonra Kerem Aslı'nın düğmelerini bir türlü çözemedi,İçten bir ah çekmiş ve yanıp kül olmuş.Aslı da sevgilisinin küllerindeki küçük bir kıvılcımla yanıp kül olmuş

3-Tahir ile Zühre

- Eski zamanlarda çocuğu olmayan bir Padişahın vezirinin de çocuğu olmuyormuş.İkili bir gün yolda bir dervişle karşılaşmış.Derviş bir almayı bülüp bu ikiliye vermiş.Birinin kızı,diğlerinin oğlu olacağını ve kıza Zühre,oğlana ise Tahir ismini vermelerini söylemiş.Bir müddet sonra padişahın kızı,vezirin ise oğlu olmuş.Birlikte büyüyen çocuklar birbirlerine aşık olmuşlar ve evlenmek istemişler.Ancak Zühre'nin annesi evlenmelerine karşı çıkmış.Tahir ile Zühre gizli gizli görüşmeye başlamışlar.Bunu duyan padişah çok sinirlenmiş ve Tahir'i lime lime doğratmış.Zührede bunu duyduktan sonra kahrolmuş ve sevgilisinin mezarının başında can vermiş.

4-Leyla ve Meenun

- Kays ve Leyla ilkokulda birlikte okuyan iki çocukmuş .o yıllardan beri birbirlerine olan aşkları azalmamış.Bu aşkı duyan Leyla'nın annesi onu okuldan almış ve onları ayırmış.Bunu farkeden Kays aşkıdan deliye dönmüş ve mecnun gibi ortalarda gezinmeye başlamış.O yüzden adı Mecnun diye anılmaya başlamış.Başını alıp çöllere giden Mecnun Leyla'sını aramaya başlamış.Bu sırada ailesi leyla'yı başkasıyla evlendirmiş.Leyla kocasına onu kendisini bir perinin sevdiğini ve ona hiç yaklaşmamasını söylemiş.Kocası korkmuş ve ona hiç yaklaşmamış.Mecnun leyla'ya kırılmış ve kendini çöllere bırakmış .Leylanın kocası bir süre sonra ölmüş.Bunu fırsat bilen Leyla kaçmış ve Meenunun yanına gitmiş.Meenun onu tanımamış.Leyla bu duruma çok üzölmüş.Ve bir süre sonra üzüntüsünden ölmüş.Bunu duyan Meenun onun mezarına gitmiş ve ona dua ettikten sonra mezarının başında ölmüş.İki aşığın ruhları gökyüzünde bir araya gelebilmiş.

Betül çittir.

Kerem ile Aslı



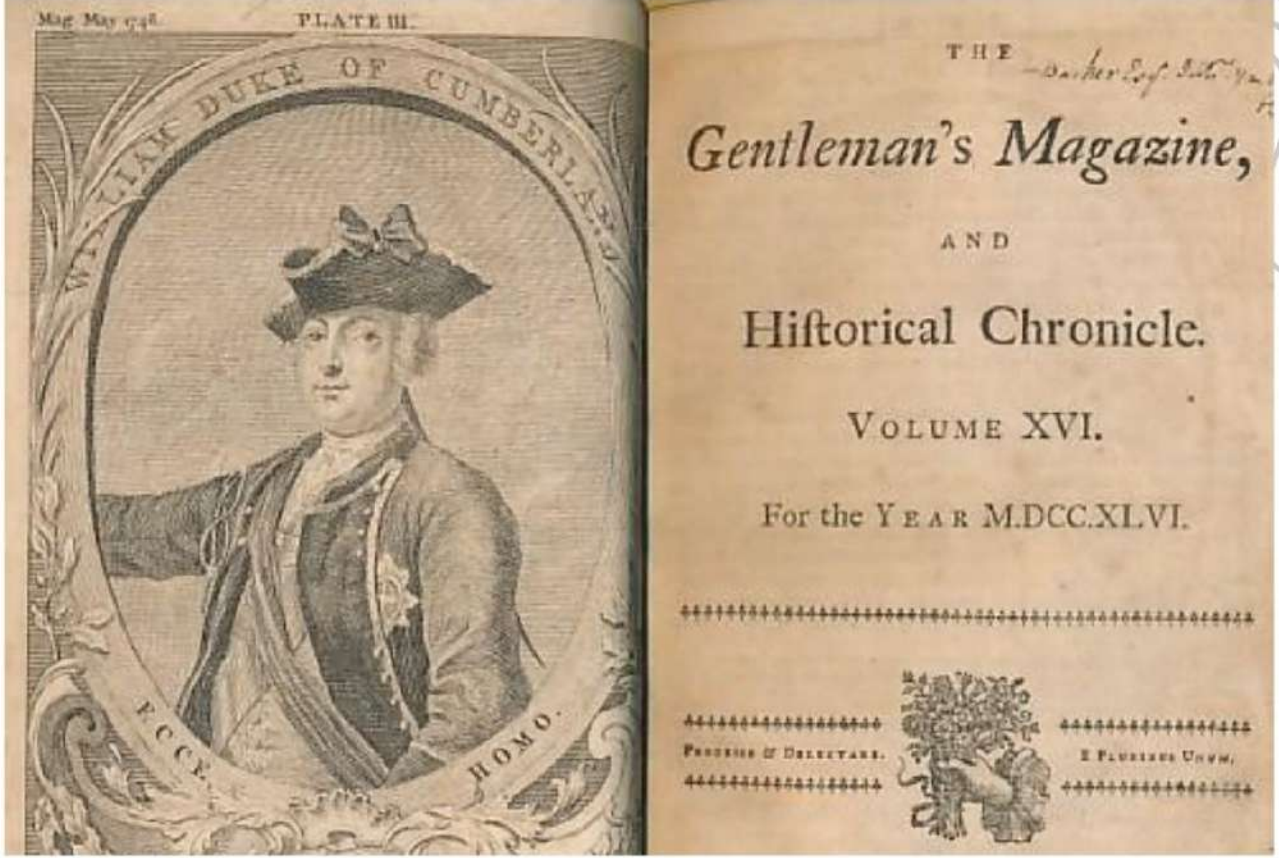
Tahir ile Zühre



Leyla ile Mecnun

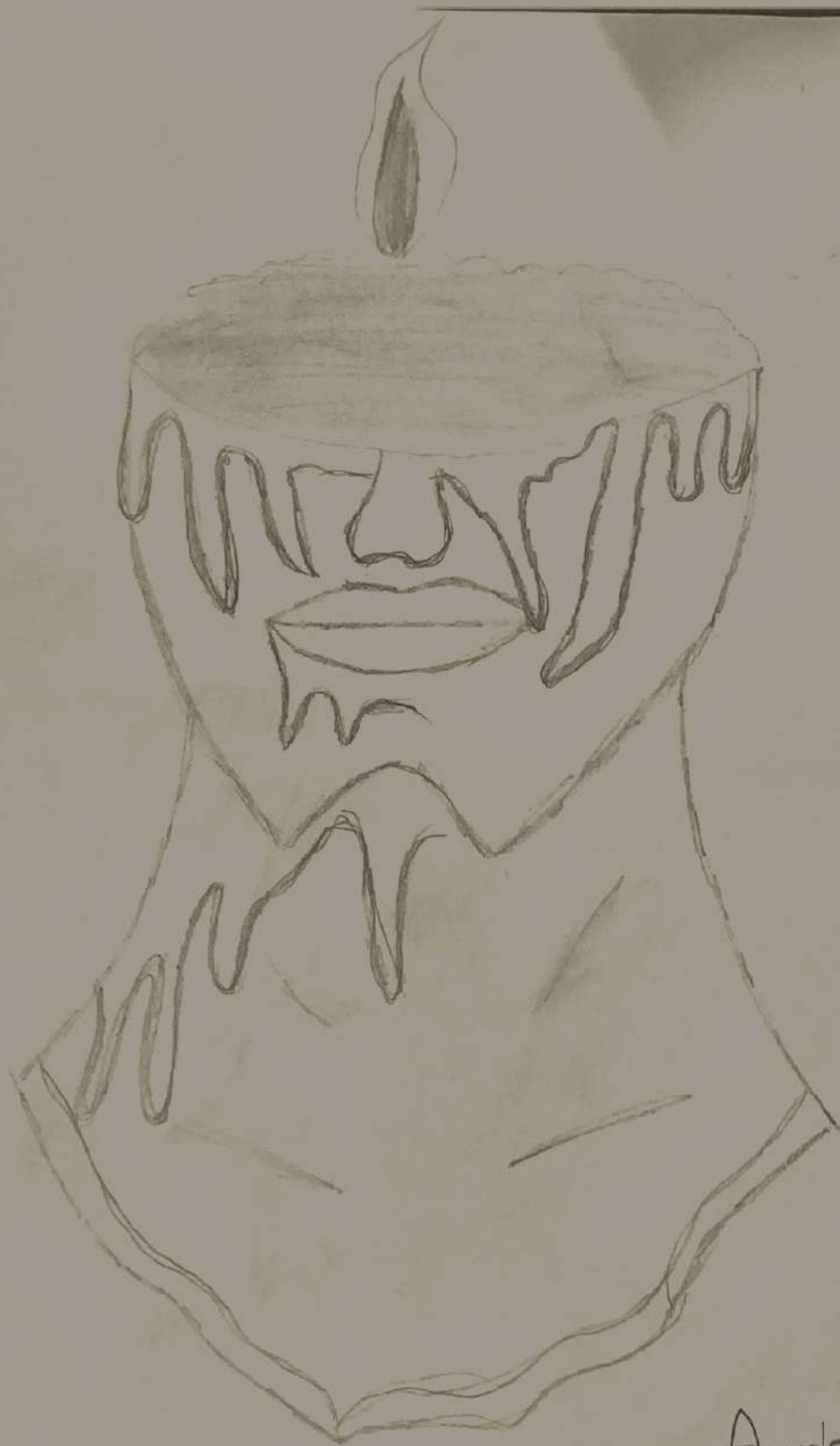


Gentleman's Magazine

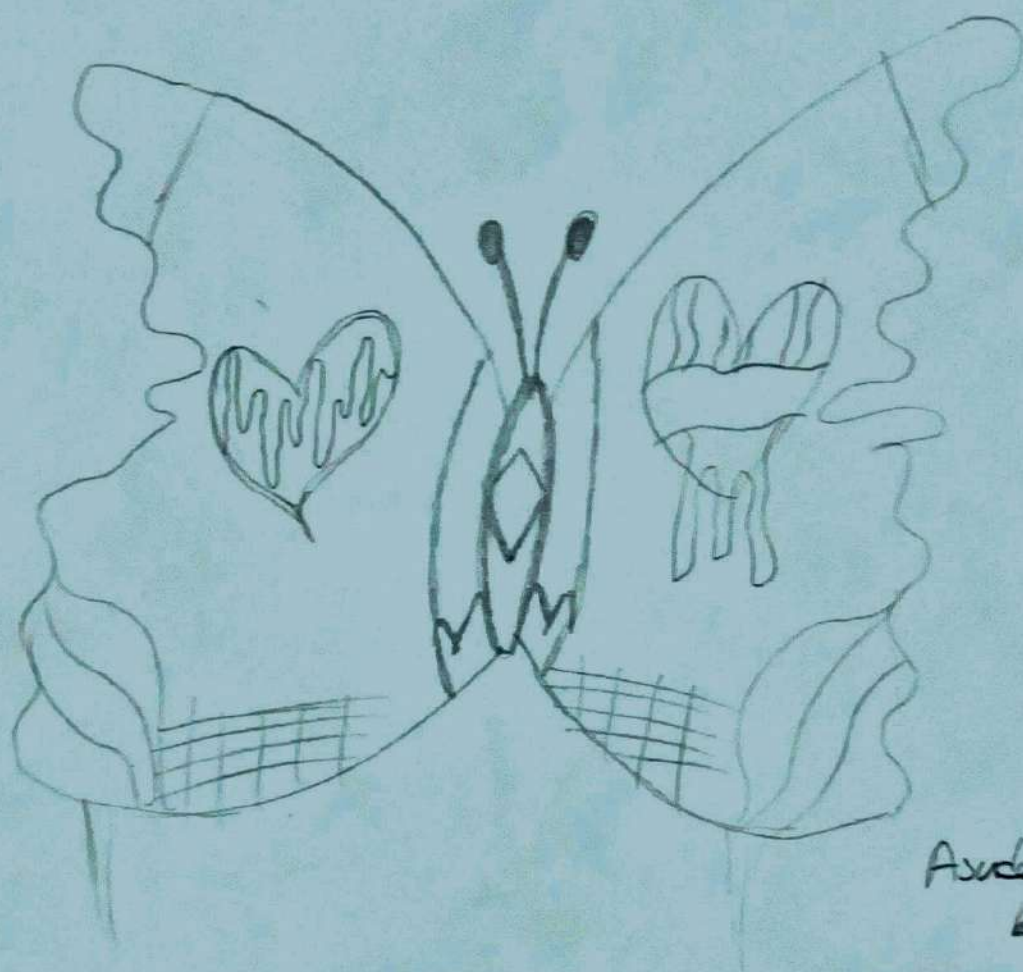


DERGİNİN ORTAYA ÇIKIŞI

Dergi belli aralıklarla yayımlacı, genellikle kuşe veya mat kağıda basılan ya da elektronik olarak dağıtılan süreli yayın. Dergiler genellikle belirli zaman aralıklarıyla piyasaya çıkan sayılar halinde yayımlanır. Her sayıda birden fazla içerik barındırır. Dergilerde çeşitli konulara ilişkin haber, makale, eleştiri, inceleme ve araştırmanın yanı sıra renkli fotoğraflar, resimler ve karikatürler de yer alabilir. Bilinen en eski dergi, 1663'te Hamburg'da yayınlanan edebiyat ve felsefe dergisi *Erbawliche Monaths uneteredunger*'dir. İlk bilimsel dergi ise *Journal des Savants* adlı yayındır. 1731'de Londra'da yayınlanan *The Gentleman's Magazine* ilk genel kültür dergisidir. Edward Cawe "*Sylsaws Urban*" Takma ismi ile bu derginin ilk editörü olup dergi ismini ilk kullanandır. Arapça kaynaklı *Makhazin* isminden türemiş askeri kökenli materyel İngilizce isim kökenlidir. Osmanlı basınının ilk Türk dergisi 1849 yılında çıkan ve 26 sayı yayınlanan *Vekay-i Tibbiye* adlı mesleki dergidir.



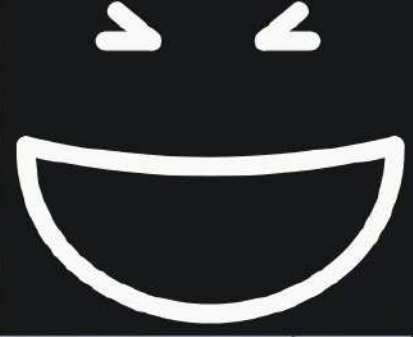
Asude
Kontarcı



Asude
katoori







Sila Simsek • 2 yıl önce
ne kadar zormus bu hayati yasamak





Hayvanın kendi yavrusunda sarılamaması ne kadar korkunç biliyor musun?

Artık bununla yaşamayı öğrenmelisin...





**takdir
teşekkür
için
çabalamak**



**clash of
clans ta
köy
planlamak**

BİR GÜN SENİ BİRİSİ ÇOK KIZDIRIRSA

**KARŞISINA GEÇ,
GÖZLERİNİ, GÖZLERİNİN İÇİNE DİK
VE ŞU İKİ KELİMEYİ SÖYLE;**



61 KARATE BİLİYORUM



Sınavdan 33 aldığın için arkadaşların seninle dalga geçmiştir

Hoca en yüksek puan bu demiştir.

**annen
yemeğe
çağırmıştır**

**ama annen 4
sene önce
ölmüştür...**



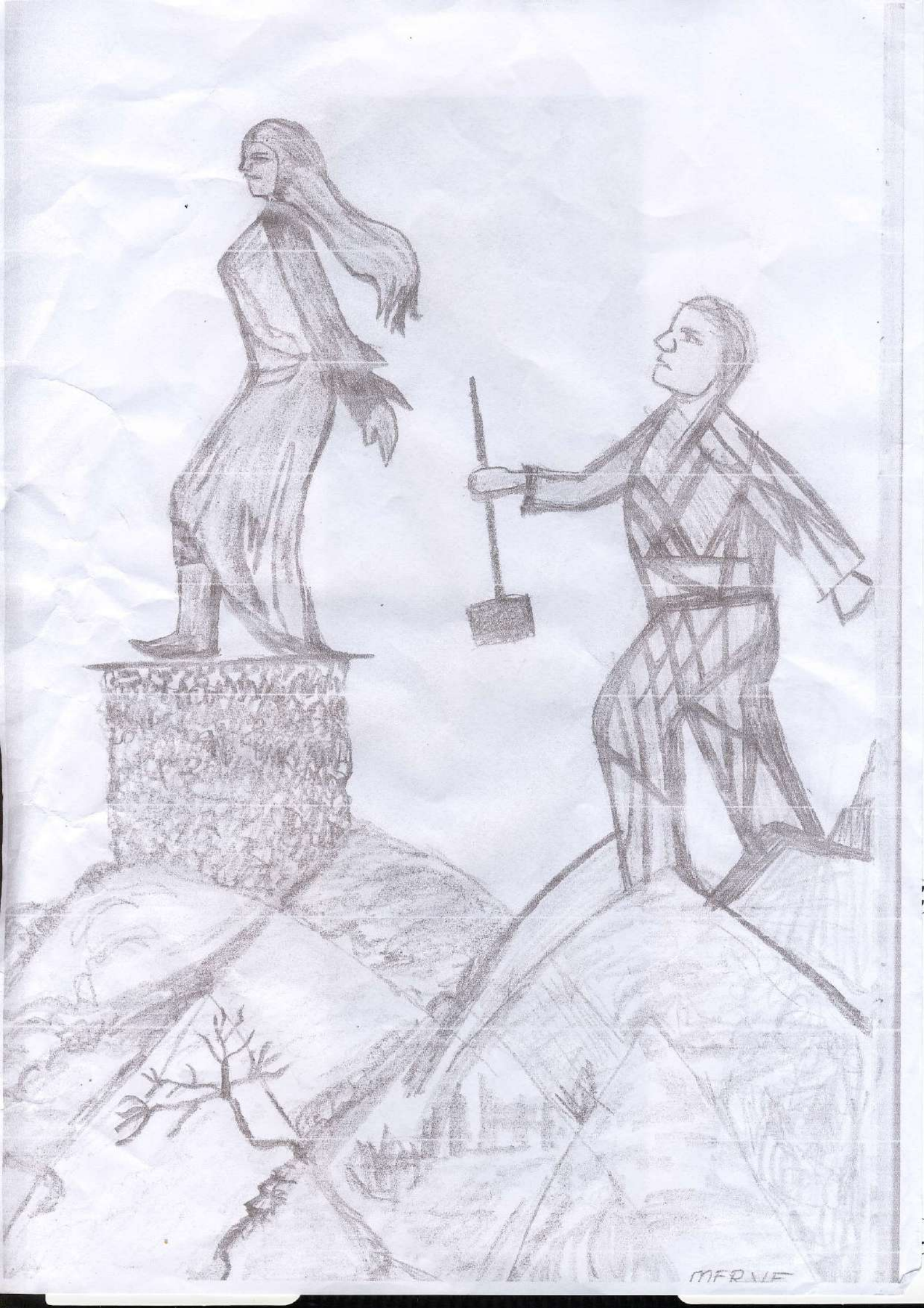
komşu çocuğu ama kötü diyip
pc ni görür oynamaz



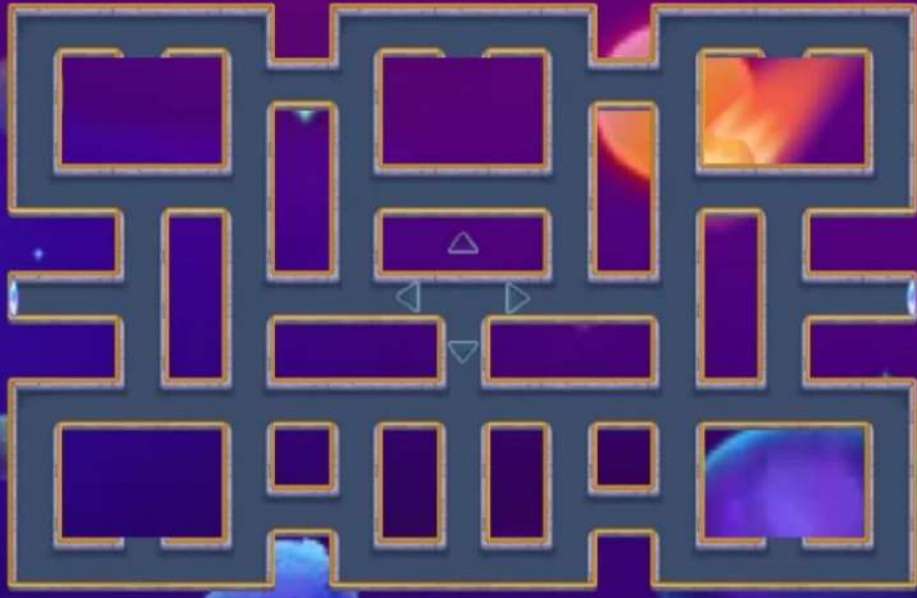
*Evet arkadaşlar fotokopinin üçüncü sorusuna
bakalım , resimi görüyorsunuz değil mi?

*resim :





MFRUE



OYNAMAK İÇİN QR KODU OKUTUN



GAME
OVER



CREATED
BY
MUHAMMED EMİR ÜZÜM
EREN TERCAN

